Tarama
BlackBishop

Milliyet

ÇOCUK

25 Şubat 1985 ● Sayı: 9 ● 60 Lira
(KDV dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
DÜNYA ATLASI
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz..

ŞİRİNLER Milliyet ÇOCUK'TA...

OKURLARIMIZA ÖNEMLİ DUYURU

Dergimizin 11 Şubat 1985 tarihli 7. sayısında ilk fasikülünü sunduğumuz **DÜNYA ATLASI**'nın cilt kapağını gazete bayilerinde bulamayan okurlarımız, cilt kapaklarını **200 liralık posta pulu karşılığında,** aşağıdaki adresten isteyebilirler.

Yurdun birçok yerinde çok kısa bir sürede tükenen, Milliyet Çocuk Dergisi'nin 11 Şubat tarihli 7. sayısı, **İKİNCİ BASKI** yapılarak gazete bayilerine dağıtılmıştır. **DÜNYA ATLASI** ve **BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ**'nin ilk fasiküllerinin bulunduğu bu sayımızı gazetecilerde bulamayan okurlarımız, **100 liralık posta pulu karşılığında,** dergilerini aşağıdaki aynı adresten temin edebilirler.

11 Şubat tarihli 7. sayımızda özel bir naylon poşet içinde sunduğumuz **DÜNYA ATLASI**, her ay bir kez süper lüks kuşe kâğıda baskılı olarak yayımlanacaktır, on ayda tamamlanacaktır. Fasiküller birbiri içine konularak ciltleneceğinden, 11 Şubat tarihli 7. sayımızda, atlasımızın tam ortasına gelen fasikül yayımlanmıştır. Bu fasikülü, önümüzdeki ay yayımlayacağımız ikinci fasikülün içine yerleştirerek saklayacak, bu şekilde atlasınızı ortadan başa doğru biriktireceksiniz.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ için yaptırdığımız özel cilt kapakları ise **4 Mart 1985** tarihinden itibaren gazete bayilerinde satılacaktır.

Saygılarımızla

DÜNYA ATLASI cilt kapağı ve 11 Şubat tarihli "Milliyet Çocuk Dergisi" için isteme adresiniz:

MİLLİYET YAYINLARI SATIŞ SERVİSİ
PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO:10
CAĞALOĞLU - İSTANBUL

bizden size

RED KİT'İN YENİ SERÜVENİ TEKSAS POSTASI

BU sayımızda, Vahşi Batı'nın neşeli kovboyu **Red Kit**'in yeni bir serüvenine başlıyoruz sevgili okurlar. **"Teksas Postası"** adlı bu yeni serüvenin özelliği, Avrupa ülkeleriyle aynı anda derginiz **Milliyet Çocuk**'ta yayımlanması...

Red Kit'i bütün dünyada haklı bir üne kavuşturan ressam **Morris** ve yazar **Goscinny** ikilisinden, Goscinny bildiğiniz gibi birkaç yıl önce ölmüş, ressam Morris de kahramanımızın serüvenlerine başka yazarlarla çizmeyi sürdürmüştü. Morris'in Fauche ve Léturgie adlı yazarlarla birlikte hazırladığı **"Teksas Postası"** adlı yeni serüveni hepinizin severek okuyacağına inanıyor, Red Kit'in son serüvenini Avrupa dergileriyle birlikte aynı anda yayımlamaktan ötürü gurur duyuyoruz.

BU arada, bizleri gerçekten sevindiren bir haberi de yazmayı unutmayalım: 11 Şubat tarihli 7. sayımızda yayımlamaya başladığımız, **"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"** ve **"Dünya Atlası"**, beklediğimizden de büyük ilgi gördü. 7. sayımız, satışa sunulduğu 11 Şubat pazartesi günü, yurdun birçok yerinde tükendi. Bu olağanüstü ilgiden ötürü bütün okurlarımıza teşekkür ediyoruz. Ayda bir kez özel naylon poşetler içinde **Milliyet Çocuk Dergisi**'yle birlikte vereceğimiz **"Dünya Atlası"** fasiküllerini biriktirdiğinizde, yıllar boyu kullanabileceğiniz değerli bir kaynak kitabın sahibi olacağınıza inanıyoruz.

BİLDİĞİNİZ gibi, Milliyet Çocuk 1985 yılına birçok yeniliklerle girdi. Sizlerden aldığımız mektuplarda, övgülerinizi ve eleştirilerinizi okuyoruz. Ama dergimiz hakkındaki düşüncelerinizi topluca görmek, değerlendirmek istedik. Bu nedenle, bu sayımızda sizlere bir de, **"Armağanlı Soruşturma"** açıyoruz. Dergimizin içindeki soruşturma kâğıdını doldurup bize yollayan okurlarımız arasında kura çekecek, 100 okurumuza **Milliyet Yayınları**'ndan cilti birer kitap armağan edeceğiz. Dergilerini kesmek istemeyen okurlarımız ise, soruşturmada yer alan soruları, başka bir kâğıda yazarak bize postalayabilir.

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Kara ile Fantoma 4-7
Öykü 8-9
Sinema TV 10-11
Röportaj 12-13
Bilmece 14
Şirinler 15-18
Spor 19
Bilmece 20
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Red-Kit 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Pul 38
Şimşek Santrfor 39-42

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
25 Şubat 1985
Sayı: 9 Yıl: 14 Cilt: 1

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

KARA ile FANTOMA 8

BOŞUNA UĞRAŞMA... KOVİ'YE KARŞİ GELEMEZSİN!
KOVİ'NİN CANI CEHENNEME!
BUNU YAPMAYA HAKKINIZ YOK! SİYAH KISRAK SİZE AİTMİŞ GİBİ DAVRANAMAZSINIZ!
BU ÖZEL GÜNDE O KİMSEYE AİT DEĞİL. BUNU KAFANA İYİCE SOK VE KADERE BOYUN EĞ!
OLDUĞUNUZ YERDE KALIN... YOKSA...
YOKSA NE?.. ONUN BİR OYUNCAK OLMADIĞINI SEN DE İYİ BİLİYORSUN.
...HAYDİ VER BAKALIM ONU BANA...
HAYIR!..
VER DEDİM! VER!..
AYY!..
ŞAK!..
DURUN PLUMİNEL! KENDİNİZE GELİN!..
BENİ BÖYLE DAVRANMAYA ZORLAYAN SİZSİNİZ... PLÂNIMI UYGULAMAMA ENGEL OLUYORSUNUZ. BİR TEK ÇÖZÜM YOLU KALDI..
GELİN!
SÖYLESENİZE NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ BİZİ?..
BİRAZDAN GÖRECEKSİNİZ!

GİRİN İÇERİ!
NEE?
BİZİ İÇERİ Mİ KAPATACAKSIN?
EVET ÖYLE... FANTOMA İLE SİYAH KISRAK SİZ İSTESENİZ DE İSTEMESENİZ DE BİRLEŞECEKLER.
HAYIR! HAYIR! BUNA HAKKINIZ YOK!
MANTIKLI OL PLUMİNEL!
YAPTIĞIM İŞ GAYET MANTIKLI. ÜSTELİK BUNA HAKKIM DA VAR. GÖRECEKSİNİZ, DOĞACAK OLAN TAY BÜTÜN DÜNYAYI ŞAŞIRTACAK BİR GÜZELLİKTE OLACAK..
DELİ BU! İŞTE BİR ÇILGIN!
HOOP UHH!
BU KAPI ÇOK SAĞLAM... KIRAMAYACAĞIM. BURADA KAPALI KALDIK!..
HAHA HA!
KOVİ'YE ZAFER!
SABIRSIZLAN! - YORSUN DEĞİL Mİ SİYAH KISRAK?. ANLIYORUM SENİ... BİR İKİ DAKİKA DAHA BEKLE, İSTEDİĞİN OLACAK!..
İŞTE GÜZELİM, BEKLEDİĞİN AN GELDİ!
Hiiii!..
34

HEY! DUR BAKALIM!
HIIIIIIII!..
KOVI ASKINA, DURSANA!
SİYAH KISRAK ÇOK ÖFKELİ! BÖYLE KİŞNEDİĞİ ZAMAN ÖNÜ NE GELENİ EZER!
TANRIM! ACABA PLUMİNEL..?
HAYIR, FANTOMAA!

Memduh Şevket Esendal'ın Bir Öyküsü

DOĞUŞ

Resimler: Dilek Ulusoy

TAHSİLDAR Hakkı efendinin oğlu Akif, on yaşlarında bir çocuk, akşam dayısından bir lira almış, seviniyor. Arasıra cebinden çıkarıp bakıyor, çocuklara da gösteriyor.

Bir aralık gene lirasına bakarken, Hasan Kâhyaların Aziz, on üç on dört yaşlarında, mektepte zorba geçinen bir çocuk, sokuldu:

— Nedir o? diye sordu.

— Bir lira.

— Ver bakayım.

"Vermem" diyemedi. Vermek de istemiyordu. Öteki, elini uzattı aldı, baktı, cebine koyup tahta başında duran çocukların yanına gitti.

Âkif'in sanki damarlarından buz aktı. Aziz'in yanına koştu, kolundan çekerek:

—Ver, dedi.

Öteki kolunu silkti, kurtardı. Âkif:

— Aziz, ver parayı. Bakın işte!

Aziz sesini çıkarmadı.

Âkif bozuldu, utandı, bir lirasının gideceğinden korktu, yüksek sesle, ağlar gibi:

— Aziz, ver parayı!

Aziz döndü:

— Ne parası ulan, dedi otur yerine!

— Ver parayı!

Akif umutsuzdu ama, bu parayı da Aziz'e yedirmeyecek. Ne yapmalı? Zorla almağa gücü yeter mi? Aziz onu döver.

— Aziz, ver parayı, dedi, yoksa hocaya söylerim.

Aziz, Âkif'in hocaya gidebileceğine inanmıyormuş gibi, döndü baktı. Biraz da düşündü, ama, parayı vermedi.

— Kime istersen söyle, dedi. Dershaneden de çıktı.

Çocuklar:

— Parayı saklamağa gidiyor, dediler.

Doğru parayı saklamağa gidiyormuş. Duracak zaman değil! Âkif öteki sınıfa ders veren hocaya koştu.

— Hocaefendi, Hasan Kâhyaların Aziz paramı, aldı vermiyor.

— Ne parası?

— Dayım bir lira vermişti.

Bunu söylerken Âkif, ağlayacaktı. dudaklarını ısırdı. Bütün çocuklar kapıdan dinliyorlardı. Hoca, Âkif'i süzdükten sonra:

— Çağır onu bana, dedi.

Çocuklar aşağı koşup Aziz'e haber verdiler. O, biraz korkmuş, rengi uçuk, hocanın yanına girdi.

— Ver bunun parasını.

— Ben almadım hocaefendi...

— Ver diyorum sana, yoksa yersin dayağı!

— Ben almadım, hocaefendi. Arayın üstümü.

Çocuklar kapıdan:

— Hocaefendi, aşağı götürdü sakladı, dediler.

Hoca, çocuklara:

— Gidin arayın, diye emir verdi.

Birkaç çocuk birden aşağı koştular.

Hoca, sınıfa ders vermekte devam etti. Biraz sonra çocuklar, lirayı bulmuşlar getirdiler. Hoca:

— Nereye saklamış? diye sordu.

— Muslukların yanındaki kirişin üstüne koymuş.

Hoca, parayı Âkife uzatarak:

— Al paranı, dedi. Dayına soracağım, yalan söylüyorsan sen de yiyeceksin dayağı!

Sonra, masanın üstünde duran değneği eline alarak Aziz'e:

— Gel, dedi, aç elini bakayım!

— Hocaefendi, valla, billa ben almadım. Allah kör etsin, ben almadım.

— Yakın gel. İlkin ben döveyim, vebal benden gitsin, sonra da Allah da kör eder elbette!

Böyle yerlerde ısrarın faydası yoktur. Haklı haksız dayağı yiyip çekilmeli. Aziz yaklaştı. Değnek, parmakları ile karışık avucunun içine indi.

Çocuklar içinde, dayak yerken ağlayan, yalvaran, elini pantalonuna süren, korku ile hocanın yüzüne bakıp suratını buruşturanlar olduğu gibi, hiç aldırmayanlar da vardır. Aziz, mektebin zorbalarından olduğu için ağlayıp yalvaramazdı. Sessizce, dayağı yedi. Ancak sınıfa döndüğü zaman, ellerini nasıl tutacağını şaşırmıştı.

Bütün çocuklar, yerlerine oturmuşlar, ona bakıyorlardı. Aziz, Âkif'in önünden geçerken:

— Ben sana gösteririm, dedi. Mektepten çıkalım, görürsün!

Çocuklar sustular. Mektepten çıkınca, Aziz Âkif'i dövecek. Hepsi de Âkif'in nasıl dayak yiyeceğini seyredecekler.

Aziz, onu yalnız dövecek değil, cebinden parasını da alacak. Âkif, parayı götürüp kuyuya atmağı bile düşündü.

Çocukların önünde dayak yiyip eve gitmek ölümdü. Bundan nasıl kurtulmalı? Mektepten çıkar çıkmaz

çarşı tarafına savuşmak var. O zaman bütün çocuklar Aziz'e onu gösterecek: "Bak, kaçıyor!" diyecekler. O da ihtimal arkasından koşacak, belki yetişip birkaç tokat atacak...

Mektep azat oldu. Çocuklar çıktılar. Âkif de çıktı. Rengi uçmuştu. Aziz, birkaç çocukla önden gitmişti. Âkif uzaktan onları görüyordu. Kulakları uğulduyor, hiçbir şey işitmiyor ve ne yapacağını da bilmiyordu. Ama, yolunu da değiştirmedi. Ne olursa olsun! O dakika, yeryüzünde azılı bir düşman karşısında yalnızdı. Ne anası, ne babası, ne arkadaşları, ne de hoca! Burada hiç kimse yok. Burada ancak o, kendi kendini kurtarabilir. Çalışıp kurtarmalıdır.

Aziz, onunla birlikte giden çocuklarla bakkal Mustafa efendinin kapısı önünde durdu. Anlaşılan Aziz, Âkif'i dövmek için bu yeri münasip görmüş. Çocuklar, Âkif'e bakıyorlardı. Âkif, bütün cesaretini, belki düşüncesini kaybetmişti. Yaklaşınca Aziz, elinde tuttuğu kitapları yanındaki çocuklardan birine verdi. Âkif'i döveceğinden emin, üstüne yürüdü. Âkif de dövüşmeğe karar vermiş görünüyordu. Tabiî bir sevk ile bir adım geri ledi; elindeki çantayı Aziz'in yüzüne doğru savurdu. Çantanın kenarı Aziz'in elinin üstüne geldi ve onu büsbütün kızdırdı. İkinci savuruşta çantanın sapı koptu, çanta Aziz'in çenesine değdi ise de, birinci savuruş kadar acıtmadı. Yalnız, Âkif'e delice bir cür'et verdi. Aziz'in üstüne atıldı, tırnakları ile yüzüne saldırdı. Bu dakikada, Aziz'i döveceğine inanıyordu.

KENDİNDEN büyük biri ile kavga etmek güçtür. Ama, kendinden küçük biri ile de dövüşmek her zaman kolay değildir. Aziz, anladı ki Âkif bulaşık bir şeydir. Onu az bir şeyle korkutmak, ezmek, kaçırmak kolay olmayacak. Kavga uzun sürecek. Gücü yettiği kadar vurmağa başladı ise de bir yandan da canı sıkıldı ve cüreti kırılır gibi oldu.

Kavga başladığı zaman çocuklar Aziz'in tarafında iken, Âkif, onun üstüne saldırınca yarısı ondan tarafa oldular. Aziz, üstte idi. Yalnız bu sırada Aziz'in sağ elinin iki parmağını Âkif ısırdı, ve bırakmadı. Aziz bir eliyle Âkif'in ensesine basıyor, kolunu ısırmak istiyor; can acısı ile de:

— Bırak ulan piç, diye söyleniyordu.

Âkif'in dişlerinin geçtiği yerden kan çıktı. Bir parça deri bile koptu. Bir aralık elini kurtaran Aziz, dövdüğüne dövüldüğüne bakmayarak elini tuttu. Kan akıyor! Belki de çok acıyor.

Âkif, yerden bir taş alıp Aziz'in sırtına attı. Yeniden tutuştular. Yeniden tokat, şamar, yumruk, tekme birbirine karıştı. Bu sefer Aziz, kendini ısırtmamağa çalışıyor, yerde alt alta, üst üste boğuşuyorlardı.

Sokaktan geçen bir adam, bunları ayırdı, ikisine birer tokat salladı. Aziz ağlar gibi oldu:

—Ne vuruyorsun beee! dedi.

— Boyuna baksana, o senin akranın mı?

— Bak ama, o ne yaptı. Ona söylesene, diye Aziz kan akan elini gösterdi. Âkif, duvarın kenarına çekildi. Çocuklar, üstünü süpürdüler. Çantasını getirdiler, eve doğru gitmeğe başladı. Sevinçten ağlıyacaktı. Çocuklar, Aziz'i dövmüş sayıyorlar!

Aziz, mendil ile elini sardı, yanında kalan çocuğa:

— Köpoğlu, kedi gibi, dedi.

Âkif, uzaktan işitti:

— Köpoğlu senin babandır, babanın oğludur, diye bağırdı.

— Ben sana gösteririm, ulan!

— Göstersene...

Bir başka çocuk:

— Ulan, dedi, eşşek kadar boyunla bacak kadar çocuktan dayak yedin. Yuuuuu!

Birkaç çocuk bir ağızdan "Yuuu" diye bağırıştılar. Bu bağırış, Âkif'in zaferinin ilânı oldu.

Âkif, eve girince anasına:

— Hasan Kâhyaların Aziz'i dövdüm, dedi.

— Nasıl Hasan Kâhyaların, bre... koca çocuklarla mı itişiyorsun? Bak baban gelsin, ben seni nasıl dövdürürüm.

— Ne yaparsan, yap, ben Aziz'i dövdüm...

Çantasını eve bırakıp, tekrar çocukların yanına çıktı.

Bu kavgadan sonra, bir daha Aziz, Âkif'in üzerine gidemedi, eski zorbalığı da kalmadı.

Akif döğüşmeye karar vermiş görünüyordu. Bir adım geri çekilerek çantasını Aziz'in yüzüne doğru savurdu. Çantanın kenarı Aziz'in eline geldi ve bu onu büsbütün kızdırdı.

sinema tv... video... tiyatro...

Bir Paul McCartney Filmi:

"GENİŞ SOKAĞA SELAM SÖYLE"

BEATLES adlı topluluk yirmi yıl önce dünyayı yerinden sarsmıştı. Sonra dağılan topluluk üyelerinden John Lennon öldürülmüş, Ringo Starr ikinci sınıf rollerde beyazperdede görünmüş, George Harrison ortadan kaybolmuş, bir tek Paul McCartney karısı Linda Eastman ile birlikte **Wings** adlı bir topluluk kurarak müzik yaşamını sürdürmüştü.

Beatles topluluğu bu arada film çalışmaları da yapmış, özellikle **"A Hard Days Night"** filminde topluluk üyeleri sinema alanında da başarılı olacaklarını göstermişlerdi. Son filmleri **"Let It Be"**yi 1970 yılında çeviren topluluk üyelerinden Paul McCartney "Give My Regards To Broad Street" "**Geniş Sokağa Selam Söyle**" filmiyle beyazperdeye döndü. Daha çok özyaşam öyküsünü anlattığı filmde, oynayan ve senaryosunu yazan McCartney, uluslararası bir pop sanatçısının bir günlük yaşamı için beyninde yaşanan olayları sergiliyor.

Peter Webb'in yönettiği film fantastik ve gerçeküstü bir anlatım tutturuyor. Filmdeki ondört şarkı arasında Beatles'ın artık klasikleşmiş bazı şarkıları olduğu gibi Paul McCartney'in üç yeni parçası da yer alıyor. Filmde konuk oyuncu olarak Ringo Starr da görev almış.

VİDEO

BİSİKLET HIRSIZLARI

Yöneten: Vittorrio de Sica. Oynayanlar: Lamberto Maggiorani, Enzo Stailoni. İkinci Dünya Savaşı'nın yeni bittiği yıllarda, İtalya büyük bir işsizlikle karşı karşıya. Sokaklara afiş yapıştırmak için bir bisiklet alan yoksul bir adamın bisikleti çalınıyor. Film bu çalınan bisikleti oğluyla birlikte arayan adamın öyküsünü büyük bir gerçeklikle anlatıyor. İtalyan Sinemasını dünyaya tanıtan Yeni Gerçekçilik akımının bu başyapıtında rol alanlar tamamen sinema dışından oyuncular. Mutlaka görülmesi gerekli bir film "Bisiklet Hırsızları."

SON 10 YILIN EN İYİ 10 FİLMİ

Ülkemizde sürekli çıkan iki sinema dergisinden biri olan "VİDEOSİNEMA", yaptığı geniş kapsamlı bir soruşturma ile son on yılın en iyi on filmini seçti. Otuz sinema yazarının katıldığı oylama sonucu en çok oyu Zeki Ökten'in "SÜRÜ" filmi aldı

Genel sıralama söyle:

SÜRÜ/Zeki Ökten	25 oy
BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜZERİNDE/Erden Kiral	17 oy
BİR YUDUM SEVGİ/Atıf Yılmaz	15 oy
DİYET/Lütfü Akad	15 oy
SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM/Atıf Yılmaz	14 oy
DÜŞMAN/Zeki Ökten	14 oy
ADAK/Atıf Yılmaz	13 oy
ENDİŞE/Şerif Gören	13 oy
[illegible]/Tunç Okan	12 oy
YUSUF İLE KENAN/Ömer Kavur	10 oy

Zeki Ökten'in "Düşman" filminden bir görüntü

BAY ALKOLÜ TAKDİMİMDİR

BİR televizyon dizisi **"Bay Alkolü Takdimimdir."** Gazeteci yazar **Halit Çapın**'ın gerçekten yaşadığı önemli bir savaşımın öyküsü. Savaş alanı: Meyhaneler ve hastaneler. Bir de insanlararası ilişkiler. Düşman: Bay Alkol.

Halit Çapın ilk gençliğinde Çiçek Pasajı'nda tanıştı Bay Alkol'le. Merhaba demişti bir kadeh içkiye. Yalnızlığı içinde yalnızlığını paylaşacağı bir dost sanarak onu. Ama bu yalancı dost peşini bırakmadı onun. Sırtına bindi. Sonu hastanelerde alkol tedavisiyle bitecek bir serüven başladı. Yazar uzun bir süre yenik düştüğü düşmanından kurtulmuştu sonunda ama yıllarını, aile düzenini gücünü yitirmişti. Kendisini zorlukla toparladı ve bu dost yüzlü düşmanı ele güne tanıtmak için bir kitap yazdı: **"Bay Alkolü Takdimidir..."**

Film yapımcısı **Arif Keskiner** ünlü tiyatro adamı **Engin Cezzar** ile "Milliyet Yayınları" arasında çıkan bu kitabı ve bu savaşımı daha geniş kitlelere tanıtmak için bir televizyon dizisi önerdiler TRT'ye. Yönetimini sinemamızın genç yönetmenlerinden Yaşar Seriner üstlendi. Engin Cezzar'ın Halit Çapın'ı canlandırdığı dizide diğer rolleri Nur Sürer, Aydan Şener, Bülent Kayabaş ve Salih Kalyon üstlendiler. Müziklerini Tarık Öcal hazırladı.

Çağımızın sorunlarından biri olan alkole aşırı tutkunluğun yıkımını sergilemesi açısından önemli bir dizi **"Bay Alkolü Takdimimdir."**

TİYATRO

Alaaddin ve Sihirli Lâmbası

Enis Fosforoğlu Çocuk Tiyatrosu, her cumartesi ve pazar sabahı saat 11.00'de, EFT Sanat Merkezi'nde, "Alaaddin Ve Sihirli Lâmbası" adlı oyunu sahneliyor.

Fosforoğlu'nun, bildiğimiz doğu masallarından yola çıkarak hazırlayıp yönettiği oyunun "ana tem"i, sevgi.

Oyun, düşünen insanın, içinde var olan yaratıcı gücü kullanarak nasıl yüceldiğini vurguluyor. Sevgi arayışı ve tüm insanlara eşit bir sevgi dağıtımı, her şeyin çözümü olacaktır...

Oyunda rol alan Müşfik Çırpanlı, Yasemin Büyükçolpan, İzzet Biçici, Ayhan Doğan, Özlem Davutoğlu, Ahmet Yatlav, Murat Şen, Yılmaz Aydın, Mehmet Tümkaya ve Aydın Sümbül, Enis Fosforoğlu'nun tiyatro kursu öğrencileri.

Yıllar önce Fosforoğlu tarafından Devlet Tiyatrosu'nda oynanan "Alaaddin Ve Sihirli Lâmbası" nın müzikleri ise, Mazhar Alanson'a ait.

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

ASFALT'TA AÇAN ÇİÇEKLER

Çiçekçiyi kızımın doğum gününde tanıdım. Ninesinde kutlayacağımız doğum gününe giderken, Taksim'de geçitin altında, Kadıköy dolmuşlarının kalktığı yerin oradaki çiçekçilerden çiçek alıyorduk. Çeşitli çiçeklerin fiyatlarını sorduk ve bütçemizin ancak bir düzine karanfil almaya yettiğini gördük. Halbuki ne güzel kırmızı güller de vardı. Çiçeklerin hepsi güzeldir. Rengarenk mis kokulu çiçeklerin. Ama aklımız güllerde kalmıştı. Kızımın da. Bir şey söylemedi ama aklı kalmıştı işte. Annesi onu çiçekçiden uzaklaştırmak için "Ne de güzel kızımın doğum günü karanfilleri" dedi, çiçekçinin oradan uzaklaşırken biz

Arkamızdan bir ses duyduk, "Hanım hanım baksana biraz" diye. Eksik mi para

Soğukçana ama güneşli bir havaydı. Elimde fotoğraf makinem ile birkaç güzel görüntü yakalamak için kendimi sokaklara vurduğumda yolum Taksim'e düştü.

Güneş yaşamdı, çiçek de yaşam. Acaba fotoğraf makineme sığdırabilecek miydim bu güzellikleri. Denemeye karar verdim.

vermiştik, yoksa bir paket mi unutmuştuk. Döndük. Çiçekçi kadın, kızıma "kaç yaşındasın?" diye sordu. Daha saymayı bilmeyen kızım rakamlarla ilgili tüm soruları "üç" diye yanıtlıyordu. Kadın ayın kaçı da dese, saati de sorsa, kaç yaşındasın da dese "üç" diyecekti. Yine bizi şaşırtmadı. "Üç" dedi. Ama bu kez soru ile yanıt doğru buluşmuş, kızım gerçekten yaşını söylemişti. Çiçekçi kadın önündeki en güzel, en pahalı güllerden üçünü güzelce sardı. Kızımın eline tutuşturdu. Çok sevindi kızım. Çiçekçi kadın "Evimiz yakın olsaydı hediye de verirdim" dedi. Çok teşekkür ettik. Kızım hediyelerin en güzelini almıştı zaten. Çiçek.

Sonra gün geçti, ay geçti, mevsim geçti. Taksimdeki o çiçekçilerin önünden her geçişte o güzel günü, o güzel çiçekleri, o güzel çiçekçiyi düşündüm. Nedense ona bir daha rastlamadım ama güzel gülüşüne ve güzel çiçeklerine hep rastladım kar, kış, yağmur, boran demeden orada çiçek satan, mutluluk veren arkadaşlarının yüzlerinde ve sepetlerinde.

Geçenlerde hava çok güzeldi bir kış günü için. Soğukçana ama güneşli bir havaydı. Elimde fotoğraf makinem ile birkaç güzel görüntü yakalamak için kendimi sokaklara vurduğumda yolum Taksim'e düştü. Kömür dumanıyla ve paltolarla grileşmiş yoğun havayı, güneş ışınları yarmayı başarmış, kır çiçeklerinin rengine kavuşmayı başarmıştı. Güneş ışık, renk ışıktı. Güneş yaşamdı, çiçek de yaşam. Acaba fotoğraf makineme sığdırabilecek miydim bu güzellikleri. Denemeye karar verdim. Çiçek satanlardan fotoğraf çekmek için izin istedim.

"Gazeteci misin?" diye sordu içlerinden şişmanca, güleç yüzlü bir tanesi. "İşte öyle bir şey" dedim. "Biz sevmiyoruz gazetecileri" dedi aynı çiçekçi, elindeki simiti önündeki ayran bardağına batırıp yemeyi sürdürerek. "Neden" diye sordum. "Yalan yanlış bir dolu şeyler yazıyorlar." "Nasıl yazıyorlar" dedim "Bize doksandokuz diyorlar" dedi. "Çingene diyorlar" dedi. "N'olur deseler" dedim. "Ayıpları kendine." "Diyorlar işte. Yok bu çiçekleri mezarlıklardan çalıyormuşuz. Yok kırlardan topluyormuşuz."

Kendisini teselli ettim. "Bu çiçekler gayet düzenli koparılmış, bağlanmış. Hiç öyle bir çalıntı halleri yok" dedim. "Nereden alıyorsunuz bunları?" Çiçekçi kadın elindeki fulya demetinin saplarını keserek yanıtladı. "Cihangir'deki çiçek borsasından." Biliyordum o çiçek borsasını Gerçekten de sabahın erken saatlerinde binlerce demet, yüzlerce çeşit çiçeğin geldiği ve tüm İstanbul'a dağıldığı bir ara sokaktaydı bu borsa. Sokağın adı galiba Bakraç sokağıydı Ben olsam hiç olmazsa Vazo koyardım bu sokağın adını diye düşündüm.

Bu sırada bir müşteri geldi çiçekçiye. Genç bir çift. Fulyalara, yaseminlere ve kocaman margarit'lere baktılar. Fiyatlarını sordular. Pahalı geldi biraz. "Haklısınız" dedi çiçekçi kadın. "Ama bizim de yaşamamız gerek ki buradan eksilmesin çiçekçiler, çiçekler." Genç çift pazarlık yapmaya çalıştı. Çiçekçi kadın "Bakın pazarlık yapmayalım. Ben size şuradan bir demet menekşe vereyim. Koklayın mis gibi, koklaşın kumrular gibi". "Genç çift güldü. Ben de güldüm. Genç çift bir demet menekşeyi aldı. Mutlu oldu. Gitti.

"Hep pazarlık yapmaya kalkışıyorlar" dedim. "Para yok ki kimsede" dedi, çiçekçi kadın. "Ama yine de çiçek almaya buluyorlar." Çiçeksiz yaşanır mı gibilerden yüzüme baktı. "Belirli çiçekleri alan belirli tipler var mı" diye sordum. "Nasıl yani" dedi. "Yani aşıklar menekşe alır, yaşlılar kasımpatı, gençler karanfil. Ne bileyim ben işte" dedim. "Yok, yok" dedi çiçekçi kadın, "Herkes her çiçeği alır. Çiçeğin yaşı başı olur mu?."

Doğru dedim içimden. Baktım gelip giden müşterilere bir süre orada. Gerçekten de herkes her çiçeği alıyordu. Şoför arabasına koymak için fulya, yaşlı bir kadın evine karanfil, bir delikanlı kız arkadaşına menekşe alıyordu. Çiçekçi kadına teşekkür ettim. O da bana bir demet papatya verdi. Para almadı. Elimde bir demet papatya, Taksim'deki saatin altına doğru yürüdüm.

ANA ÖĞÜDÜ

Çiçekleri ezme yavrum
Çiçek bir yüreğe benzer
Çiçek ezen insan ezer.

Sakın sen kuş vurma yavrum
En engin bir kardeşlikte
Uçar kuşlar gökyüzünde

Tüfekle oynama yavrum
Şakacığı bile çirkin
Bir canlıyı öldürmenin.

Gel bir çiçek ol sen yavrum
Kendi ülkenin renginde
Şu yeryüzü demetinde.

Tahsin Saraç

İLK DERS

Çocuklar, şiir
Sevmektir
Sizleri sever, kuşları, çiçekleri sever
İncedir bu yüzden, soğuklarda üşür
Ama bir mermidir de yeri gelince
Düşmanı vurup geri döner
Ve öpünce güle dönüşür

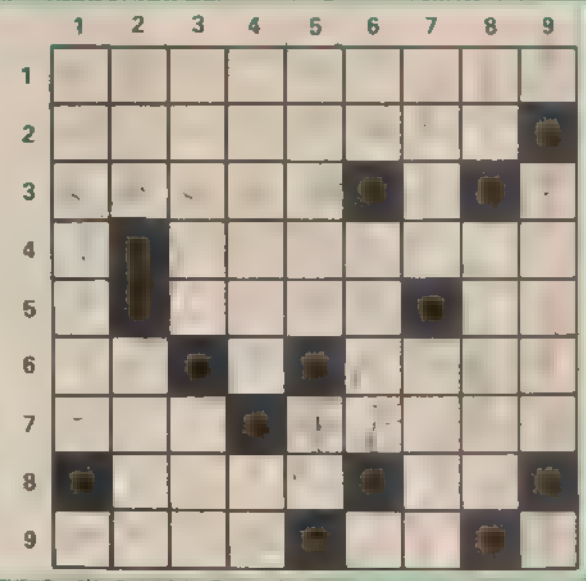
İsmail Uyaroğlu

Bilmece bulmaca

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Hayvan hastalıkları hekimi 2— Bir ilimiz. 3— Sayıları göstermek için kullanılan işaretlere verilen ad 4— İlgili 5— Başımızda dişlerin sapı bulunduğu altlı üstlü kemik bölüm - Dış karşıtı 6— Bir bağlaç - Kabâ bağırış. 7— Hastalıklara karşı bağışıklık kazanmak için kana verilen, o hastalığın mikrobu ile hazırlanmış eriyik - Kurutulmuş sığır pislığı. 8— Tutsak - Küçük bitki 9— Cereyan - Köpek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Avrupa'da bir başkent. 2— Hal, tavır - Bir hayvan 3— Herhangi bir şeyin delik ya da ağzını tıkamaya yarayan nesne - Sıcaklık. 4— Yönetim açısından kendine göre bağımsızlığı olan büyük il- (tersi) Bir nota. 5— Bir petrol bölgemiz - Türkiye'nin plakası. 6— Belirti, işaret Asalak bir böcek. 7— Emile Zola'nın bir yapıtı - Rengi, kokusu ve tadı olmayan basit gaz. 8— Genişlik - İtalya'nın para birimi 9— Kesici bir alet - Üçüncü tekil şahıs



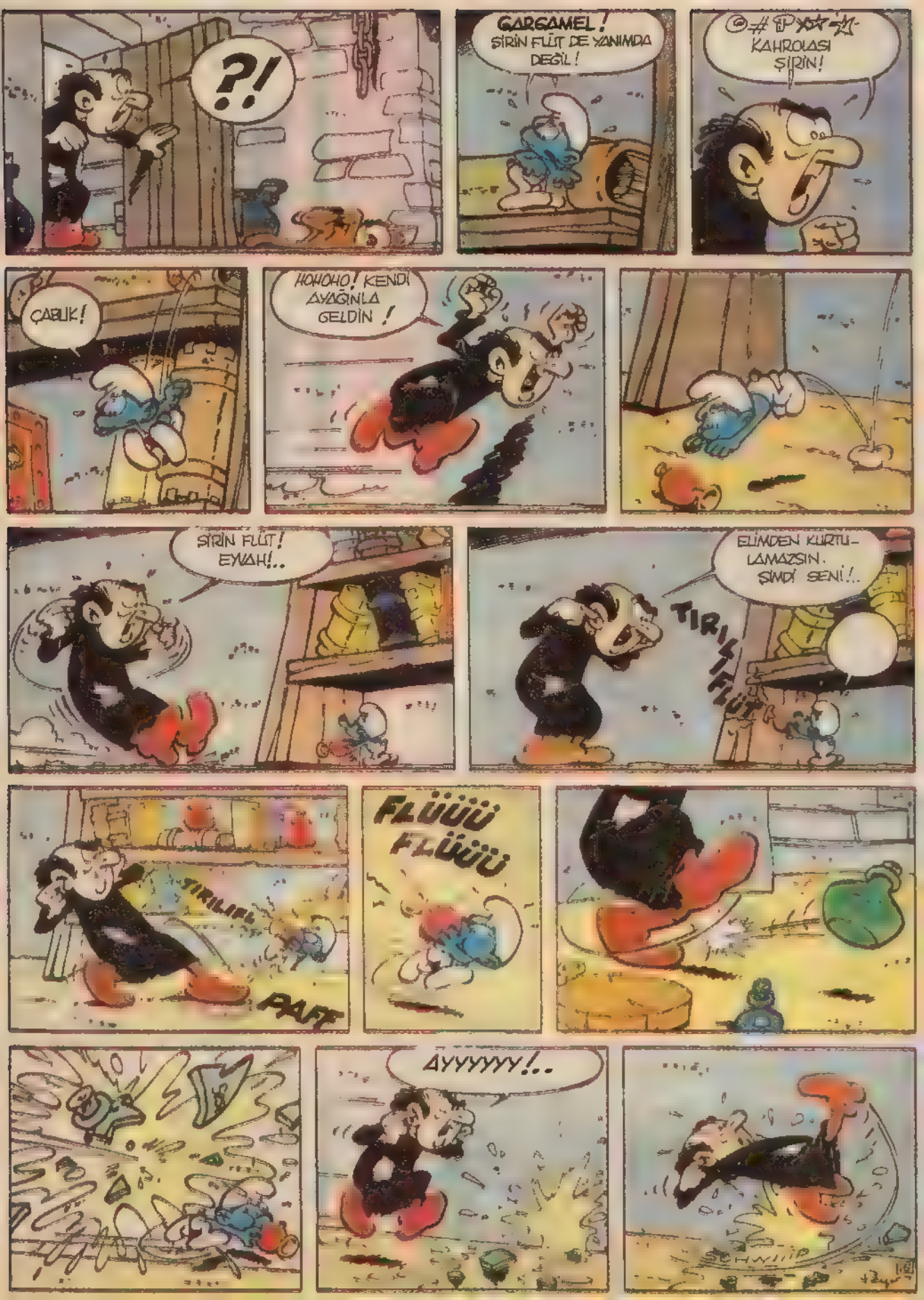
SUÇLU. Aradığımız suçlunun ceketi, melon şapkası, kareli pantolonu ve siyah ayakkabısı var onu tanıyabilir misinz?

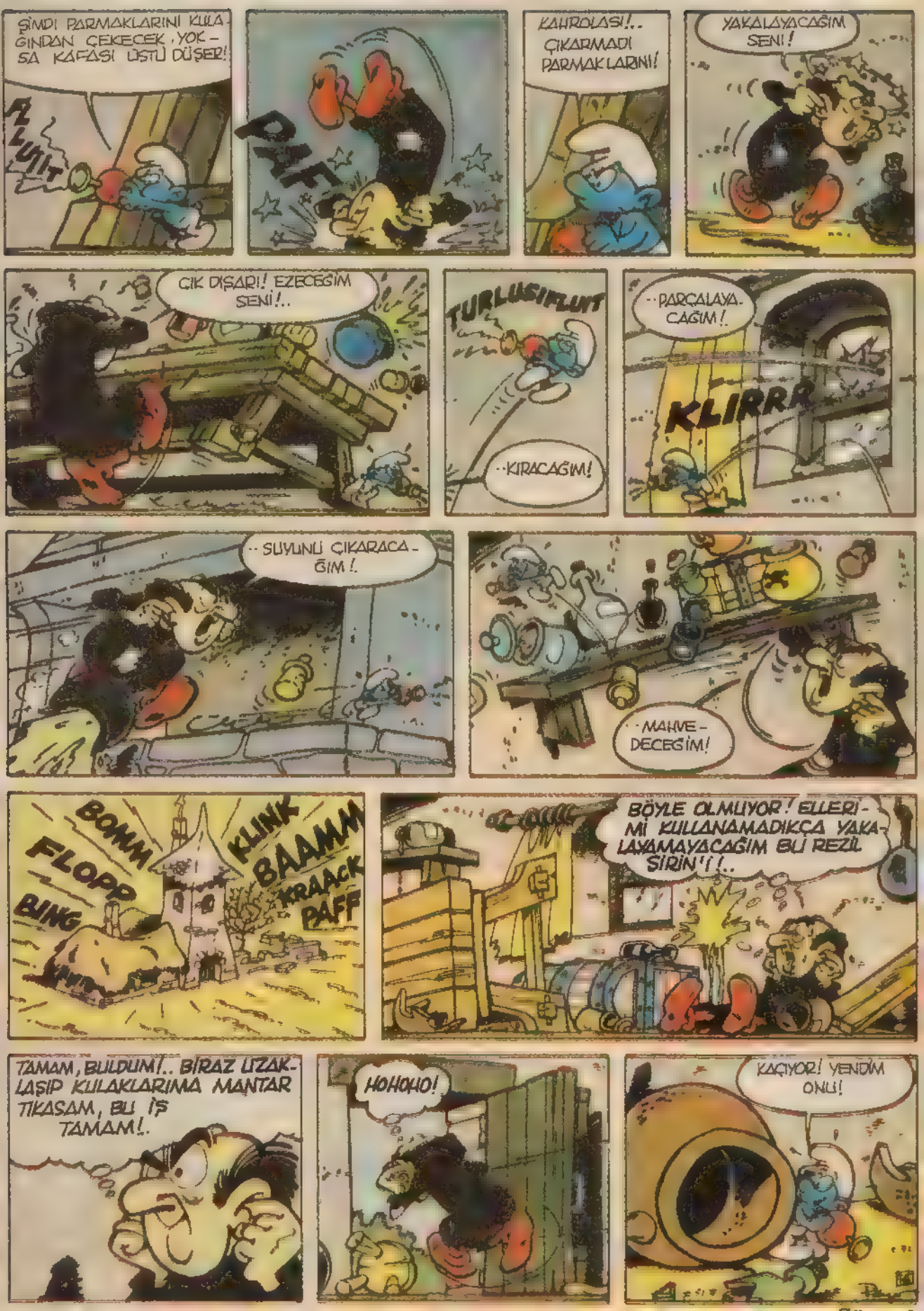
10 FARK Yukarıda gördüğünüz iki resim arasındaki 10 fark bulabilir misiniz?

AVLAR ve AVCILAR. Yukarıda gördüğünüz hayvanlar avcıların arıyor. Onlara yardımcı olur musunuz?

BÜTÜN BUNLAR BU REZİL ŞİRİN FLUT YÜZÜNDEN!
SEN GİDİ SİHİRBAZ ALETİ, ŞİMDİ SENİ .
DUR BAKAYIM YOKSA
GARGAMEL BU FLÜTE GÜÇ VEREN SİHİRİ BİLİYORSA, GÜCÜNÜ KIRMANIN YOLUNU DA BİLMİYORDUR?
HEY ŞİRİNLER, ŞİMDİ GARGAMEL'E GİDİP SİZİ KURTARACAK SİHİRİ BULACAĞIM. SAKIN BİR YERE AYRILMAYIN!
KAPLANLAR! TUZAKLAR! ZEHİRLİ SARMAŞIK YAPRAKLARI! HOHOHO! ELİME DÜŞECEK!
ŞİMDİ KAÇIŞIN DA GÖRELİM!!
BÜYÜ KİTAPLARI NEREDE ACABA?
HAH İŞTE!
?
!

GARİP, SANKİ BİRİ BENİ GÖZLÜYOR GİBİ, GEL..
AYY!..
AZMAN'A YAKALANIRSAM, YANDIM!
YAKLAŞIYOR!
BİR DAKİKA.. NİYE OLMASIN?
HOP DEDİK!
!
TURLUFLU
İŞTE İKİ SEKSEN UZANDI YERE
ŞİMDİ, ŞU ŞİRİN FLÜTÜN BÜYÜSÜNÜ ARAYALIM
AY!
"ON DERSTE BÜYÜ", "BÜYÜCÜLÜĞÜN TEMEL KURALLARI", "ZEHİRLİ BİTKİLER...
NEREDEN DE UNUTTUM SU TAHTA ÇEKİÇİNİ! TUZAKLAR TUTMUYOR!


?!
GARGAMEL! ŞİRİN FLÜT DE YANIMDA DEĞİL!
KAHROLASI ŞİRİN!
ÇABUK!
HOHOHO! KENDİ AYAĞINLA GELDİN!
ŞİRİN FLÜT! EYVAH!..
ELİMDEN KURTULAMAZSIN. ŞİMDİ SENİ!..
TIRILIFLÜT
TIRILIFL
PAFF
FLÜÜÜ FLÜÜÜ
AYYYYYY!..


ŞİMDİ PARMAKLARINI KULAĞINDAN ÇEKECEK, YOKSA KAFASI ÜSTÜ DÜŞER!
ALIYIT
PAF!
KAHROLASI!.. ÇIKARMADI PARMAKLARINI!
YAKALAYACAĞIM SENİ!
ÇIK DIŞARI! EZECEĞİM SENİ!..
TURLUSIFLUT
..KIRACAĞIM!
..PARÇALAYACAĞIM!
KLIRRR
..SUYUNU ÇIKARACAĞIM!
..MAHVEDECEĞİM!
BOMM
FLOPP
BING
KLINK
BAAMM
KRAACK
PAFF
BÖYLE OLMUYOR! ELLERİMİ KULLANAMADIKÇA YAKALAYAMAYACAĞIM BU REZİL ŞİRİN'İ!..
TAMAM, BULDUM!.. BİRAZ UZAKLAŞIP KULAKLARIMA MANTAR TIKASAM, BU İŞ TAMAM!..
HOHOHO!
KAÇIYOR! YENDİM ONU!

BASKETBOL

BASKETBOL oyununun değişik bir biçimi, Meksika'da Azteker tarafından 16. yüzyıla kadar oynanmıştı. Bu oyun, kauçuk bir topu, taş bir çemberden geçirmeye dayanıyordu.

Çağdaş basketbol oyununun geçmişi ise oldukça yenidir. 1891 yılı sonlarında, Dr. James A. Naismith tarafından ABD de geliştirilmiştir. Kuralları belirlenen oyun ilk kez 20 Ocak 1892'de oynanmıştır. O tarihten günümüze kadar, oyunun hızını arttırmak, seyrini daha ilginç kılmak amacıyla sık sık kuralları değiştirilmiştir.

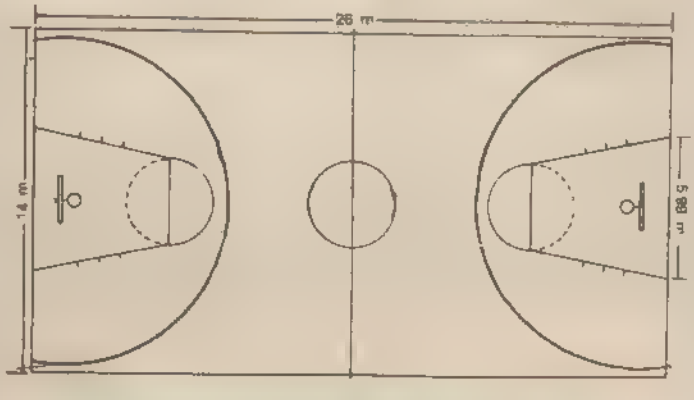
Basketbol da, voleybol gibi, hem açık havada hem de kapalı salonlarda oynanabilen bir takım oyunudur. Ama voleybolün tersine, her iki takım ayrı ayrı alanlarda değil, birlikte ve tam bir mücadele içindedirler. Sürekli sayı arayışı, oyuncuların yaratıcı ve enerjik oyunları basketbol maçlarını hareketli ve oldukça sert kılar.

Basketbol, beşer kişilik iki takımla oynanır. Bir basketbol takımı on kişiden oluşur. Beş oyuncu, oyuna her an girmeye hazır yedeklerdir. Aslında yedek oyuncu kavramı basketbol için geçerli değildir. Bütün oyuncular, belli aralıklarla görev yaparlar. Basketbol çok yorucu bir spor olduğu için, oyuncular maç içinde oyun dışına alınıp, dinlendirilir. Ayrıca beş faul atan oyuncunun oyun dışı kalması kuralı gereği hemen hiçbir zaman bir takım beş oyuncuyla maçı sürdüremez. Basketbol çemberinin yerden yüksekliği 3,05 m.'dir. Bu nedenle basketbolcular çok uzun boyludurlar, buna karşın nispeten kısa boylu ve hareketli sporcular oyun kurucu ve top sürücü olarak önemli görevler alırlar.

Basketbol maçları yirmişer dakikalık iki devreden oluşur. Ancak bu net süredir, çünkü topun oyunda olduğu anlarda kronometre çalışır, oyun durduğunda ve faul atışlarında süre işlemez. Bu nedenle bir basketbol maçının gerçek süresi bir saati aşar.

Basketbolde amaç topu potaya asılı çemberin içinden geçirmektir. Maç içinde yapılan basketler iki, faul atışlarında yapılan basketler ise bir sayı kazandırır. Ayrıca, geçen yıl yürürlüğe giren bir kurala göre, oyun içinde belli uzaklıklardan atılan basketler üç sayı kazandırır. Bu kural gereği, basketbol alanlarının çizgilerine yarım daire biçiminde yeni bir çizgi eklenmiştir. Bu alanın dışında atılan şutlar üç sayı yazar.

Bir takım, topu eline geçirdiği andan başlayarak, otuz saniye içinde hücum etmek yani topu potaya atmak zorundadır. Bunu yapamazsa top rakip takıma geçer. Topu süren oyuncu her adımında topu yere vurmak zorundadır, yeniden top süremez.



Basketbol sahasının çizgileri ve boyutları

Bunları biliyor musunuz?

- Uluslararası bir maçta en yüksek sayıyı yapan takım Güney Kore'dir. 13 Eylül 1980'de Hong Kong'da düzenlenen Bayanlar Asya Şampiyonluğu maçlarında Güney Kore takımı Tayvan'a karşı 167 sayı yapmıştır.
- Ünlü basketbolcu Ted Martin 1977 yılında bir görevi sırasında arka arkaya 2036 serbest atışını sayıya çevirmiştir.
- Uluslararası Amatör Basketbol Federasyonu (FIBA) 1932'de kuruldu. Basketbol, Olimpiyatlara 1936 yılında alındı.

Milli basketbolcularımızdan Erman Kunter

ARMAĞANLI SORUŞTURMA

Bildiğiniz gibi Milliyet Çocuk 1985 yılına birçok yeniliklerle girdi. Sizlerden aldığımız mektuplarda, övgülerinizi ve eleştirilerinizi okuyoruz. Ama derginiz hakkındaki düşüncelerinizi topluca görmek istedik. Bu nedenle bir soruşturma açıyoruz. Soruşturmaya katılan okurlarımız arasında çekilecek kurada 100 okurumuza kitap armağan edeceğiz. Soruşturma kâğıdını yanıtladıktan sonra aşağıdaki adrese postalayınız.

ARMAĞANLI SORUŞTURMA MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ - PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 CAĞALOĞLU- İSTANBUL

1— Dergiyi hangi yolla izliyorsunuz?

a) Kendim alıyorum ☐
b) Ailem alıyor ☐
c) Arkadaşlarımın aldığı dergiyi okuyorum ☐
d) Arasıra okuyorum ☐

2— Milliyet Çocuk Dergisi'nden başka ne tür yayınları izliyorsunuz?

a) Gazeteler ☐
b) Kitaplar ☐
c) Başka Çocuk Dergileri ☐
d) Mizah Dergileri ☐

3— Ne kadar süreden beri Milliyet Çocuk Dergisini izliyorsunuz?

a) 6 aydan beri ☐
b) 1 yıldan beri ☐
c) 2 yıldan beri ☐
d) Daha uzun bir süreden beri ☐

1— En çok ilgiyle okumakta olduğunuz ya da daha önce okuduğunuz çizgi romanları işaretleyiniz

a) Red kit ☐
b) Cimcime ☐
c) Siyah kısrak ☐
d) Şımşek Santrfor ☐
e) Sırınler ☐
f) Afacanlar ☐
g) Beşler Çetesi ☐
h) Bob Morane ☐
ı) Davy Crockett ☐
j) Ormanlar Kralı Robin ☐

2— En çok ilgiyle okuduğunuz sayfaları işaretleyiniz

a) Öyku ☐
b) Sinema TV ☐
c) Gezerek Söyleşerek ☐
d) Spor ☐
e) Roman ☐
f) Bilim Dünyası ☐
g) Bizden Size ☐
h) Pul Sayfası ☐
ı) Okurdan Okura ☐
j) Bilmece Bulmaca ☐

3— Hiç okumadığınız sayfalar var mı? Varsa lütfen yazınız

a)
b)
c)

4— Test ekleri, Atlas, Coğrafya Ansiklopedisi gibi eklerimizi biriktirip, onlardan yararlanıyor musunuz?

a) Evet ☐
b) Hayır ☐

Önerileriniz

Adı
Soyadı
Cinsiyeti
Yaşı
Adresi

Bilgi Çocuk Dergisi / TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni inceledikten sonra, soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**'na işaretledikten sonra, önumuzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın

YANIT KAĞIDI

TÜRKÇE TESTİ (No: 6)

1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

FEN BİLGİSİ TESTİ (No: 4)

Süresi 40 Dakikadır

1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayıdaki Testlerin Doğru Yanıtları

Genel Yetenek Testi (No: 1)

1 C	9 B	17 A	25 A	33 A
2 B	10 C	18 D	26 C	34 C
3 C	11 A	19 D	27 D	35 D
4 B	12 B	20 C	28 A	36 D
5 D	13 B	21 A	29 B	37 D
6 A	14 D	22 D	30 C	38 C
7 C	15 B	23 C	31 D	39 D
8 B	16 C	24 B	32 B	40 A

Matematik Testi (No: 6)

1. B	9 D	17 A	25 D	33. C
2. A	10 B	18 D	26 B	34 A
3. C	11. D	19. C	27 B	35 D
4. C	12 B	20 C	28 C	36 B
5. D	13 C	21 D	29 A	37 B
6 A	14 B	22 B	30 A	38 A
7. D	15 D	23 D	31 C	39 C
8. A	16 C	24 B	32 A	40 A

Bilmece bulmaca

Numaralı yerleri şöyle boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz, 1: Mavi, 3 Kırmızı, 4: Yeşil, 5: Açık mavi, 6 Siyah, 7 Turuncu, 8 Gri 9 Pembe, 10 Mor

GEL — GİT Resimdeki kaygan merdivenin basamakları aras 20 cm Gel-Git olayları sırasında deniz 1.20 cm alçalıyor Bu alçalma sırasında merdivenin kaç basamağının ortaya çıkacağını bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

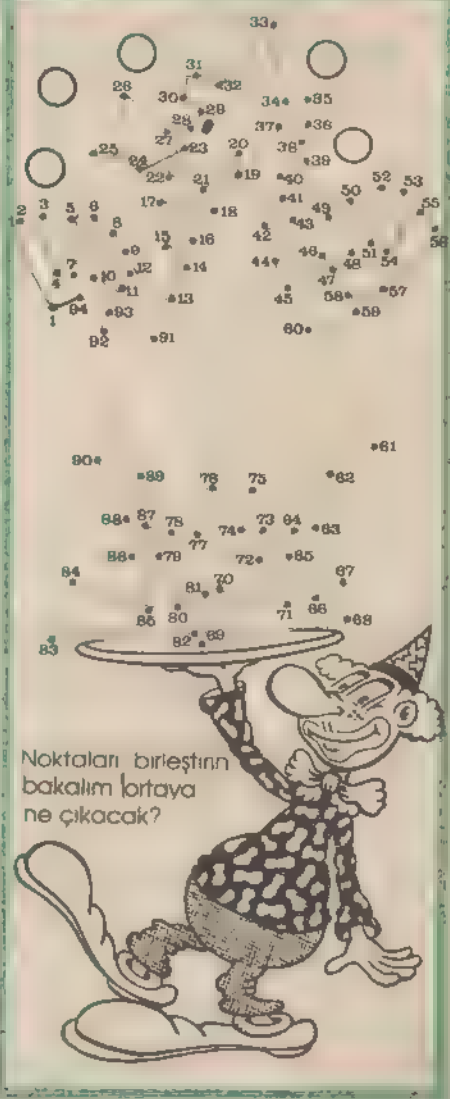
10 FARK: 1— Sağ üstteki ut 2— Ortadaki kızın ayakkabısı. 3— Çapraz tahta parçası 4— Ortadaki kızın atkısının ucu 5— Ağaçların sağındaki çizgi. 6— Öndeki kulübenin kapısı 7— Kapının solu 8— Kapının üstündeki dağ çizgisi 9— Ortadaki ağacın üstü 10— Tabelanın altı

ORTAK ŞEKİLLER: A-F'de iki küçük taş, F-D'de kuş. D-C'de kayık. G-B'de su damlaları. B-E'de duvardaki tuğlalar. E-C'de peynir. C-H'de üç küçük yuvarlak

ARABALAR: B [illegible]

MATEMATİK: [illegible]ten sonraki her sayı kendinden bir önceki sayının iki katının bir fazlasıdır? işaretli yere (319+319=638+1)=639 yazılması gerek

ŞEKİL: En fazla yinelenen şekil (0)'dır

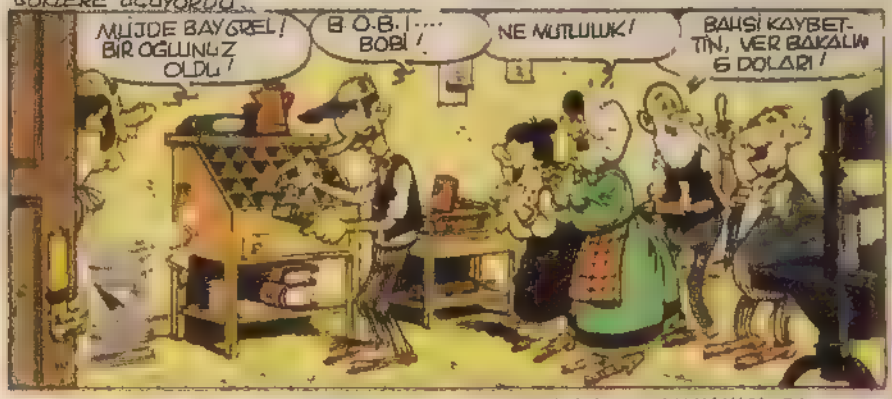


RED KİT

TEKSAS POSTASI

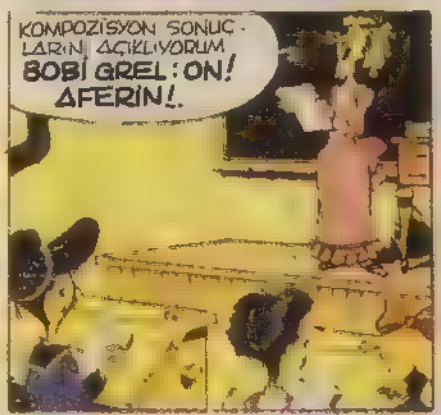
1

30 NİSAN 1846 ... **GREL** AİLESİ İLK OĞULLARININ DOĞUMU SIRASINDA SEVİNÇTEN GÖKLERE UÇUYORDU..



ÇOCUK DAHA KÜÇÜKKEN BİLE BABA MESLEĞİ GAZETECİLİĞE BÜYÜK İLGİ DUYUYORDU

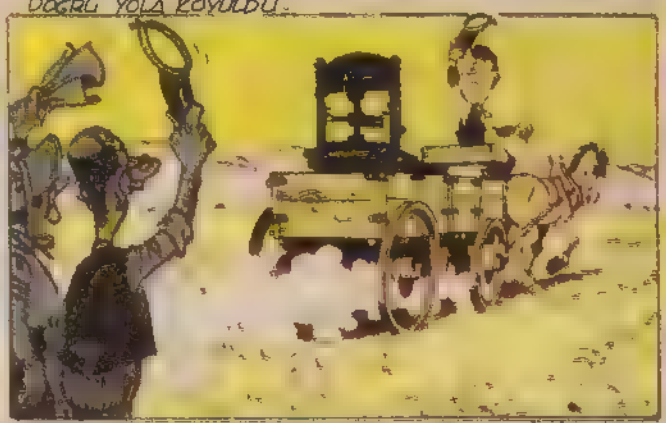
AYNI BAŞARIYI OKULDA DA GÖSTERDİ



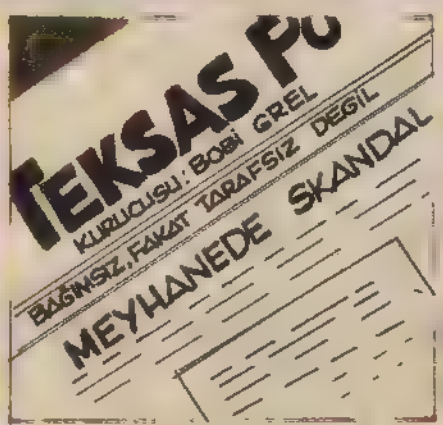
VE BUNDAN YARARLANMAKTA DA GECİKMEDİ..

BÜYÜYÜNCE BABASI ONA, DÜŞLERİNDEKİ ARMAĞANI ALDI.

VE BİR GÜN TEK SERMAYESİ OLAN MAKİNEYİ ALIP BATIYA DOĞRU YOLA KOYULDU..



BASIN EMEKÇİLERİNDEN BİRİ OLARAK GAZETE ÇIKARMAYA BAŞLADI... ANCAK BAZI OKUYUCULARIN HOŞUNA GİTSİN GİTMEZİN GÖREVİNİ SÜRDÜRÜYORDU.



ANCAK, AZ İLERİDE ..

TEKSAS POSTA

KURUCUSU: BOBİ GREL

BAĞIMSIZ, FAKAT TARAFSIZ DEĞİL

21 Mayıs Cuma

TAKLİTLERDEN SAKININIZ

M Marka İnekler Has sütlü, Bol etli..

V Marka İnekler üstün kaliteli

Teksas meralarında yetişen İneklerimizi görmeden karar vermeyiniz

BAŞYAZI

Okuyucuya yalan mı söyleyelim?.. Vahşi batıya gönderdiğim sevimli muhabirim Bobi Grel, yüksek gazetecilik görevini yaparken haksızlığa uğradı. Tüm vücudunun katranlanıp tüyle kaplanması (1), üzerine bal sürülüp yere bağlanarak karıncaların saldırısına maruz bırakılması (2) ve meyhanenin bayat bira fıçılarından birinin içinde sabaha kadar bekletilmesi yetmiyormuş gibi, şimdi de birkaç serseri kendisi ve yakın arkadaşı Gülenberg Model B-12'yi dereye attılar.

(DEVAMI ARKA SAYFADA)

Bir kovboy ve atı yıkanırken kirlendi. Muhabirimiz Bobi Grel bildiriyor..

(YAZISI ARKA SAYFADA)

Yazı İşleri Müdürü: Bobi Grel
Sorumlu Müdür: Bobi Grel
Haber Müd: Bobi Grel
İlan Müd: Grel B.
Sayfa sekreteri: G. Bobi

GEORGE WASHINGTON KADAR ÜNLÜ BİR - SİYLE YOLCULUK ETMEK HER GAZETECİYE NASİP OLMAZ BAY REDKİT
DOĞRU!
KİMBİLİR NE İLGİNÇ ANILARINIZ VARDIR..
VAR YA..
BİRDENBİRE..
ÇUF!
AMAN TANRIM! GUTENBERGSİM GİTTİ!
KIRIK, ÇIKIK YOK YA?
YALNIZCA AYAKLARI EĞRİL - MİŞ
HEMEN KENARA ÇEKMEK GEREK
BİR DAKİKA! BENDE TREN TARİFESİ OLACAKTI..
EĞER 6,35 Kg BUHAR GÜCÜN - DEKİ 9,5 TON KÖMÜR KAPA - SİTELİ, 220 KİŞİLİK BATI EKSPRE - Sİ NORMAL OLARAK SALDIRIYA UĞRAMADIYSA, SAAT 16,35'TE BURADA OLACAK. ŞİMDİ SAAT..
16,34!
ÇUF, ÇUF, ÇUF!..
TEKSAS'IN EN İYİ GAZETESİNE BUNU YAPAMAZLAR!
ÇOK YAZIK!

ÖZET

Atıl, tüm çevresinin kendisinin suçsuzluğuna inanmayışları yüzünden acı çekmektedir. Eve döndüklerinde yemek hazırlayan annesi, Atıl'ı ekmek almaya gönderdi. Ertesi gün Adliye'ye gönderileceğinden tedirgin olan Atıl, bakkal dükkânını gerilerde bırakarak yürümeye başladı.. Kendisini seven ve güvenen Sevinç Öğretmeniyle konuşmak arzusu duydu. Tek güvendiği kişi oydu artık. Çekinerek Sevinç öğretmenin evinin zilini çaldı. Ama Sevinç öğretmen, bu beklemediği konuktan pek hoşlanmışa benzemiyordu. Atıl'la öğretmeni arasında kısa ve umutsuz bir konuşma geçti.

Yazan: İbrahim ÖRS

Sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

— Öğretmenim, dedi, ne olur inanın bana! Ben sözünde durmamış bir çocuk değilim. O olayla hiçbir ilgim yok. Ben suçsuzum. Yarın Adliye'ye beni gönderecekler. Suçsuz yere. Ne olur bir şeyler yapın, bir şeyler söyleyin de, beni oraya göndermesinler! Beni hapse atmasınlar!

Öğretmen kararlıydı. İnanmıyordu öğrencisine. Sert ve soğuk sesi, öğrencisinin başına bir balyoz gibi indi:

— Bunu sen yaptın! Tamer'in ölüm tehlikesi atlatmasına sen neden oldun! Çocuk belki haftalarca okula gelemeyecek. Hep senin yüzünden.

— Benim bir suçum yok öğretmenim!

— Var! Artık inanmıyorum sana. Gözümden düştün bir kez Atıl. Artık ne yapsan, ne söylesen boş.

Atıl, konuşamaz olmuştu. Sözcükler boğazında düğümleniyordu. Neredeyse ağlayacaktı.

— Söyleyeceklerin bunlar mı? Eğer başkaca söyleyeceğin yoksa, boşuna zaman harcama burada Atıl! Bak, annen ekmek bekliyormuş. Zaten yeterince geciktin. Daha fazla bekletme kadıncağızı. Sonra merak da eder

— Evet merak eder, dedi Atıl. Gitmeliyim! Hemen gitmeliyim!

Ve kendini dışarı atıverdi.

Dışarının soğuk havasında biraz kendine gelebildi. Gelebildi ya, geri dönmeyi, geri dönüp de bakkala gitmeyi düşünmedi hiç. Annesi ekmek mi bekliyordu, beklesindi. Onun yapacağı işler vardı daha. Örneğin müdür beye gitmek...

Neden olmasındı? Müdür Bey, gözlüklerinin ardındaki oldukça sert görünümlü gözlerine karşın iyi bir adamdı belki de. Kimbilir, belki de, öğretmeninden, Sevinç Öğretmen'den çok -buna bir türlü anlam veremiyordu, veremeyecekti de- kendisiyle ilgilenebilirdi. Ona yardımcı olabilirdi.

Biraz yürüdükten sonra durdu. Bir aracın tekerleklerinden fırlayan zifosla baştan aşağı çamur içinde kalmasına kızmadan, aldırış bile etmeden çevresine bakındı. Aydın Bey'in evi buralarda bir yerde olmalıydı, ama hangisiydi? Bilemiyordu. Yoldan geçen birine sordu.

— Ben yabancısıyım buraların, yanıtını aldı.

Bir başkasına sordu. Onun da yanıtı:

— Bu müdür bey yeni taşınmış olmalı; tanımıyorum, oldu.

Sonunda okul çağlarında bir çocuk imdadına yetişti. İlk sınıflarda olmalıydı

— Nasıl tanımam abi? dedi Atıl'a. O benim hem müdürüm, hem de komşumdur.

— Sen de Cumhuriyet İlkokulu'nda mısın? diye sordu Atıl.

— Evet.

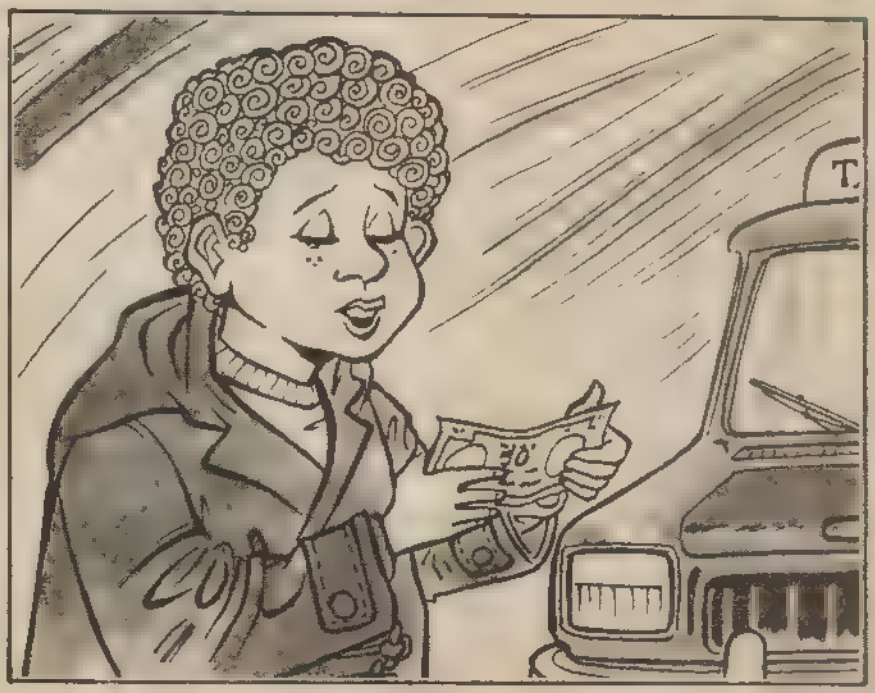
— Ama seni okulda hiç görmedim galiba.

— Ben seni tanıyorum abi. Beşinci sınıftasın, değil mi?

Bak kardeş, sana bir şey söyleyeyim mi? O çocuk suçlu değildir. Buna kimse inanmıyor, bari sen inan

— Evet.

— Bir kaza olmuş, cuma günü Sizin sınıf karda oynarken. Bir ağabey yaralanmış, hastaneye kaldırmışlar. Bir ağabeyi de yakalamışlar. Hapse atacaklarmış. Çok yaramaz, çok kötü bir çocukmuş. Sen tanıyor musun o ağabeyi?



Annesi ekmek bekliyordu ama geri dönüp bakkala gitmeyi düşünmedi hiç

Yazan: İbrahim ÖRS

Sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Atıl'ın yüzünde acı bir gülücük uçuştu.

— Tanıyorum, dedi.

Dedi ya, "İşte o benim," diyemedi. Dili varmadı buna. Elinde olmayarak çocuğun omuzlarından tuttu ve hafifçe sarsıverdi:

— Bak kardeş, sana bir şey söyleyeyim mi? O çocuk suçlu değildir. Buna kimse inanmıyor, bari sen inan.

Çocuğun şaşkın bakışları arasında da ekledi sözlerine:

— Hadi bana müdür beyin evini göster!

Çocuk, eliyle, yolun yüz metre kadar ilersinde, sağdaki açık yeşil apartmanı gösterdi:

Müdür, alaylı alaylı güldü gözlüklerini kaldırarak. İnanmak mı? Oğlum, zamanında aklını başına toplaman gerekirdi.

— İşte orası, ikinci kat! Biz de onun yanındaki evde oturuyoruz abi. Seni oraya kadar götürmek isterdim ama, teyzeme kadar gidiyorum. Annemden bir haber ileteceğim teyzeme.

Atıl, teşekkür ederek açık yeşil apartmana doğru yürüdü. Önünde durdu. Sokak kapısı kapalıydı. Kapı zillerinin yanındaki adlar arasında müdürün adını soyadını aradı, buldu. Zile bastı, az sonra da kapı açıldı. Merdiveni çıkmasıyla, ikinci kattaki dairenin kapısının da açılması bir oldu.

— Müdür Beyin evi mi? dedi Atıl kapıya çıkan genç kadına.

— Evet, dedi kadın.

— Evde mi acaba?

— Evet evlâdım, kim diyeyim?

— Bir öğrencisiyim.

Atıl'ın üstü başı çamur içindeydi. Genç kadın, onu içeri almak istemezdi. En iyisi, bu karan eşi verirdi. Dışardan soğuk girmesin diye, kapıyı Atıl'ın üzerine doğru iterek, içeriye doğru seslendi:

— Aydın, seni bir öğrencin görmek istiyor!

Az sonra Aydın Bey, kapıdaydı. Kapıyı çekince, hiç de beklemediği bir konukla karşılaştığını, bakışlarıyla belli etti.

— Sen misin Atıl? Ne işin var burada?

Başlangıç, Sevinç Öğretmen'in karşılamasından farksızdı. Dileği, sonucun değişik olmasıydı. Belki müdür bey, onu dinler, anlayış gösterirdi. Kimbilir, belki de yardım elini uzatırdı.

Ama, burada, kapının dışında da konuşulmazdı ya. Hiç değilse içeri girmeli, girişe alınmalıydı. Bir çağrı bekledi bu konuda. Boşuna bir bekleyiş oldu bu. Aydın Bey, beklediğinin tersini yaptı: Öğrencisini içeri alacağına, kendisi dışarı çıktı. Omuzuna bir palto alarak, dairenin kapısını da üzerine çekerek.

— Söyle ne istiyorsun Atıl?

— Bana inanmanızı, dedi Atıl. Bana yardım etmenizi. Çünkü ben suçsuzum!

Müdür, alaylı alaylı güldü gözlüklerini kaldırarak:

— İnanmak mı? Yardım etmek mi? Oğlum, zamanında aklını başına toplaman gerekirdi. Yapacağını yaptıktan, arkadaşını hastanelik ettikten sonra şimdi ne yapsan boşuna! Sana yardım edemem.! Yarın Adliye'de hesap vereceksin ister istemez. İşi bu düzeye getiren sensin. Başka bir diyeceğin var mı?

— Benim suçum yok müdür bey.

— Hep aynı şeyleri söylüyorsun. Başka bir diyeceğin yoksa, boşuna burda zaman yitirme!

Aydın Bey aralanan kapıyı biraz daha üzerine çekerek:

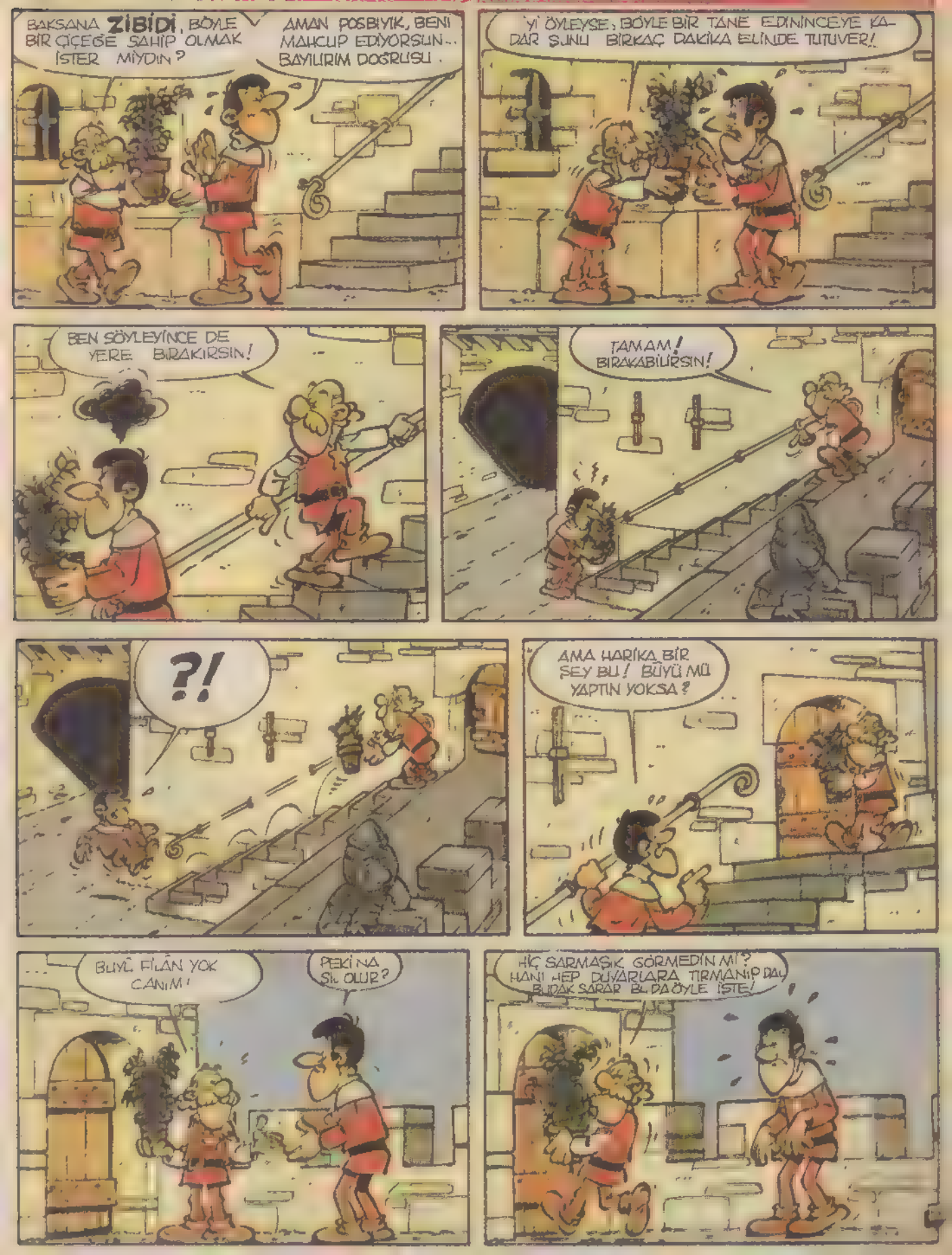
— İçeriyi de soğutma, dedi. Tanrı yardımcın olsun!

Müdür içeri girip kapıyı kapatırken, Atıl merdivenleri nasıl indiğini bilemedi. Bir umut kapısı daha kapanmıştı. Müdüründen, öğretmeni kadar bile ilgi görmemiş, bir çeşit kovulmuştu.

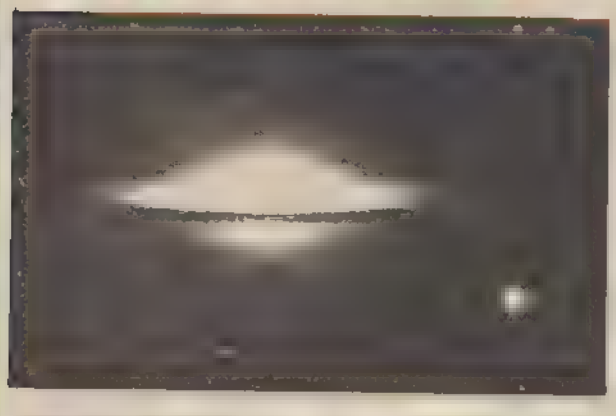
Evden kendisini ekmek almaya göndermişlermiş, zamanında dönmeyince meraka kapılırlarmış... Bunları düşünecek durumda değildi Atıl.

sürecek

Sen misin Atıl? Ne işin var burada?


BAKSANA ZİBİDİ, BÖYLE BİR ÇİÇEĞE SAHİP OLMAK İSTER MİYDİN?
AMAN POSBIYIK, BENİ MAHCUP EDİYORSUN.. BAYILIRIM DOĞRUSU.
YİYİ ÖYLEYSE; BÖYLE BİR TANE EDİNİNCEYE KADAR ŞUNU BİRKAÇ DAKİKA ELİNDE TUTUVER!
BEN SÖYLEYİNCE DE YERE BIRAKIRSIN!
TAMAM! BIRAKABİLİRSİN!
?!
AMA HARİKA BİR ŞEY BU! BÜYÜ MÜ YAPTIN YOKSA?
BÜYÜ FİLÂN YOK CANIM!
PEKİ NA ŞI OLUR?
HİÇ SARMAŞIK GÖRMEDİN Mİ? HANİ HEP DUVARLARA TIRMANIP DAL BUDAK SARAR BU DA ÖYLE İŞTE!

GÖKYÜZÜNDEKİ GİZLİ MANYETİK ALAN



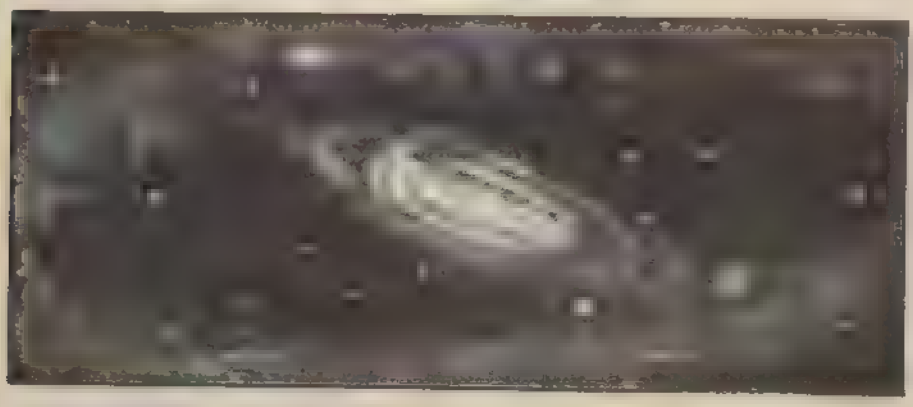
BİR grup Amerikalı gökbilimci gökyüzünü incelemek ve gizemlerini ortaya koymak için bir araya gelmişler. Amaçları yeni doğan yıldız kümelerini daha yakından incelemek ve gerekli açıklamaları yapmak olan bu bilim adamları, gözlemleri sırasında hiç beklemedikleri olgular ile karşılaşmışlar

Araştırmalarını sürdürmek amacıyla bir araya gelen bilim adamları, büyük bir radyo teleskop kullanarak gökyüzünü incelemeye başlamışlar. Her gün binlercesi ortaya çıkan küçük yıldız kümelerinin özelliklerini ve ortaya çıkış biçimlerini anında izleme olanağını araştırırken çok güçlü bir manyetik alan ile karşılaşmışlar

Bilim adamlarının şaşırmalarına neden olan bu manyetik alan, bir gaz kümesinden oluşan ve 150 ışık yılı uzunluğunda olan bir ark biçimindeymiş. Oysa şimdiye dek bilinen, galaksilerin yalnızca güçsüz ve dağınık manyetik alanlar oluşturduğudur. Eğer bu bir grup bilim adamının bulguları doğruysa, magnetizmin yerçekimi ile birlikte galaksilerin ortaya çıkmasında ve gelişmelerinde önemli bir etken olduğu kanıtlanabilir

Galaksimizin merkezi yıldız kümelerinin oluşturduğu toz bulutları ile kaplıdır Ama, radyo dalgaları bu toz bulutlarını aşıp aralarına girmeyi başarır. Araştırmaları sürdüren bilim adamları da bu yüzden hareket edebilen radyo antenleri olan çok büyük radyo teleskoplar kullanmışlardır. Teleskopların geniş açı merceklerini kullanarak en küçük ayrıntıları bile gözleyebilmişlerdir. Daha sonra topladıkları bilgileri bir araya getirerek değerlendirmelerini yapmışlardır

Bilim adamlarının ortaya koydukları bu bulgular daha geniş bir bilim grubu tarafından incelenmek üzere sınıflandırılmıştır Yapılan çalışmalar sonunda olumlu bazı ipuçları elde edilirse, galaksimiz ile ilgili bazı bilinmeyenler de böylece çözümlenmiş olacaktır



Mağnetizmin de galaksilerin oluşmasında payı olduğu öne sürülüyor

BENZİN ELDE ETMENİN ÇEŞİTLİ YOLLARI

DÜNYADA her geçen gün artan petrol bunalımına karşı bilim adamları çeşitli çareler düşünmektedirler. Enerji elde etmenin yollarını araştıran uzmanlar, farklı önerilerle ortaya çıkıyorlar. Amerikalı bir grup bilim adamı, son zamanlarda oldukça kolay ve ucuz bir öneriyle ortaya çıkmışlar. Bu bilim adamlarının görüşüne göre, otomobil yakıtları, bazı bitkilerden doğrudan elde edilebiliyor

Bu özelliğe sahip bitkiler, çoğunlukla sıcak ve tropik bölgelerde yetişiyorlar

Deneyler sırasında Brezilya'da yetişen bir ağaç, özellikle verimli sonuçlar vermiş. Bu ağacın zeytin yağına benzeyen sarı özü, ağacın gövdesinde açılan bir delikten dışarı süzülüyor. Deliği boşaltmak, neredeyse bir gün alıyor Sonunda 20-25 litre yağ elde ediliyor. Her altı ayda bir bu işlem tekrar edilebiliyor. Hatta, bir ağaca birden fazla delik bile açılabiliyor. Bu şekilde elde edilen yağ, ağaçtan çıktığı haliyle bir dizel motoruna konup mazot gibi kullanılıyor Bilim adamları, bunun çok mükemmel bir yakıt olduğu görüşünde birleşiyorlar

TEKNOLOJİ SANATI ETKİLİYOR

BESTE yapmak öyle kolay bir olma dığı gibi, herke sin becerebilece ği bir iş de değildir. Özel bir yetenek ister Müzik kulağı, müziğe karşı duyarlılık ister

Çocukları küçük yaş larda yeteneklerine gore eğitmek gerekir. Bazı çocuklar el sanatlarına karşı, bazıları müziğe, bazıları da edebiyata karşı bir eğilim gösterir ler. Eğitimcilere düşen en büyük görev, çocuk lardaki bu gizli yetenek leri ortaya çıkarmak ve eğitimlerini yönlendir mektir

Teknolojik alanda görülen ilerlemeler ve yenilıklerden, sanat da nasibini almıştır. Bu günün teknolojisi, yaşa mı kolaylaştırma yolun da, çeşitli adımlar atmak tadır İnsanların rahat ve huzurlu yaşamaları amaç olunca, teknolojik gelış meler de önem kazan maktadır

Sanatla ilgili olan bu tür teknolojik gelişme lerden biri, müzik dalın dadır Sözü edilen elek tronik bir alettir. Kısaca, nota yazıcısı denilebilir. Beste yapmak isteyen kişi, küçük bir piyano görünümündeki bu ale tin başına oturur ve aklındaki besteyi kâğıda geçirmeye başlar. Nasıl mı? Besteye uygun nota ların seslerini tuşlara basarak elde eder. Bun lar bir yandan da yan tarafta bulunan otoma tik yazma-kayıt makinesi tarafından kaydedilir ve aletin hafızası içinde depolanır.

Eğer, beste yapan kişi bir az önce yaptığı bes teyi bir kez daha dinle mek ve üzerinde düzelt meler yapmak istiyorsa, hafızayı harekete geçire rek bunu yapabilir

Beste yapanlara, yeni yeni müzikle uğraşmaya başlayanlara büyük bir kolaylık sağlayan bu elektronik aleti Bach, Mozart, Beethoven gibi ünlü besteciler görseler acaba ne derlerdi?

UYDULARIN YENİ GÖREVLERİ

BU yüzyılın sonuna gelindiğinde, otomobil sürücüleri, birkaç yıl önce bilimkurgu gibi gelen bir sistemden yararlanabile cekler. İlerleyen tekno loji ile ilerde her alanda neler yapılabileceğinin güzel bir kanıtı olacak yeni bir gelişmeden söz etmek istiyoruz

Otomobil sürücüleri artık nereye gitmek isti yorlarsa, kendi otomo billerinin içinden bunu ayarlayabilirler ve gide cekleri yerlerin yol durumlarını saptayabilir ler. Bunun için otomo billere ek bazı gereçlerin takılması gerekir. Bunla rın en önemlileri bölge lerin yol haritalarının depolandığı ve saklan dığı bir video diski ve bu haritaların izlenebileceği bir video ekranı

Tabii bu sistemin yürütebilmesi için en başta uydu sisteminin sayılması gerekir. Bugün bu iş için kullanılabile cek türden beş uydu var dır yörüngede. 1988 yılında kadar 13 uydu nun daha fırlatılması düşünülmektedir. Her uydu kendine özgü bir radyo sinyali gönderir Bu sinyalleri yerden kayıt eden antenler vardır. İşte bu tür antenlerden biri otomobillerin tavanına yerleştirilir Bir bilgisayar yardımıyla uydudan ge lecek sinyallere karşı duyarlılık sağlanır

Önemli olan bilgisa yarın otomobilin nerede olduğunu bilmesidir. Bu durum otomobilin için de bulunan bir video ekranına yansır Otomobilde ayrıca bütün yol haritalarını içeren bir de video diski vardır. Sürücü istenilen bölge ile ilgili o ana ait bilgi elde etmek isteyince yalnızca bir düğmeye basar. Karşısına yol haritaları çıkar Sistem otomobilin için deki video sisteminin yine otomobilin içinde bulunan antene bağlı olması ve bu antenin de uydular ile ilişkili olma sına bağlı olarak çalışır.

Bütün sistemin kusursuz bir biçimde çalış masını sağlayanın bilgisayar sistemi olduğunu da unutmamak gerekir. Burada ilginç olan, bu işin otomobilin içine yerleşebilecek kadar küçük bir bilgisayarla yapılabilmesi

okurdan okura

HAYAT BUDUR İŞTE

Hayat budur işte
İnsanlar, canlılar, varlıklar
Hayat budur işte
Ağaçlar, bitkiler, yapraklar
Hayat budur işte
Koskocaman bir sevgi topu
Hayat budur işte
Dostlar, kardeşler arkadaşlar
Hayat budur işte
Apartmanlar, arabalar, sokaklar
Hayat budur işte
Bilgisayarlar oyuncaklar robotlar
Hayat budur işte
Dergiler, kitaplar, resimler
Hayat budur işte
Evren, zaman ve yaşam

Pınar DEVELİOĞLU

YILDIZLAR

Gecenin birinde
Gökyüzüne baktım
Işıl ışıl parlayan yıldızlar
Gözlerini dikmiş bana bakıyorlar
Merhaba diyorlar
Merhaba
Gecenin simgesi yıldızlar

Gecenin birinde
Sönmez ışıkla yanan ampuller
Ortalığı aydınlatırlar
Yalnızlık çektirmezler
Gecenin simgesi yıldızlar

Gecenin birinde,
Gökyüzüne baktım
Bu parlayan arkadaşlar
Birden gözden kayboldular
Bir canavar söndürdü bunları
Anladım gündüz olmuş
Kalktım
Güle güle sevgili arkadaşlar
Gecenin simgesi yıldızlar

Ertan ATİK

KARDAN ADAM

Bir akşam çok kar yağmıştı. Ertesi sabah kalktığımda elimi yüzümü yıkadım, kahvaltımı yaptım, sonra paltomu, başlığımı, eldivenimi giydim sokağa çıktım. Arkadaşlarım da sokaktaydılar. Sokak bir anda çocukla doldu. Kardan adam yapanlar, kızak kayanlar kartopu oynayanlar vardı.

Arkadaşlarım ve ben bir kardan adam yapmaya karar verdik. Küçük bir kartopunu kar üstünde yuvarlaya yuvarlaya kocaman bir kar parçası meydana getirdik. Uygun bir yere diktik kenarlarından yonttuk. Kardan adam oluştu, ama düğmeleri, şapkası burnu ve süpürgesi yoktu. Ben evimizden küçük küçük kömür tanecikleri getirdim. Bunlar kardan adamın düğmeleri oldu. Mustafa bir havuç getirdi. Bu havuç da burnu oldu. Kardan adamın şapkasını ve süpürgesini de Oğuz getirdi. Kardan adamımız biraz şişman oldu.

Biraz sonra annelerimiz:
— Haydi çocuklar okul zamanımız geldi, dedi.

Hepimiz evlerimize gittik. Kardan adam yalnız kalmıştı. Okula gittiğimizde güneş doğmuştu. Okulda, hepimiz yaptığımız kardan adamı düşündük. Zil çaldı, herkes evlere dağılıyordu. Ben ve arkadaşlarım hemen kardan adamı yaptığımız yere gittik. Orada kardan adamın şapkasından bastonundan düğmelerinden ve burnundan başka bir şey göremedik. Sonra düşündük ki kardan adam güneşte eridi. Hepimiz de çok üzüldük.

M.Ali ŞAHİN

SEVGİ FİLİZİ

Sevgi filizini diktim
Sulamadılar.
Söylediler bana,
Onu istemiyorlarmış,
Böyle bir şey yokmuş,
Hepsi boş hevesmiş.
Hayır!
Öyle değil!
Sevgi filizini diktim
Kopardılar.
Söylediler bana
Dünyada yer yokmuş ona
Hayır!
Onu benden ayırmayın,
Onun koptuğu gibi,
Aynanın kırıldığı gibi,
Ben de parçalanırım.

Filiz DALGALI

KUŞ SESLERİ

Sabah olup güneş doğunca,
Rüyamı yarıda bırakınca,
Kuş seslerini dinlerim,
Bana mutluluğu anlatırlar,

İçim rahatlar
Bütün dertlerimi geçmişte bırakırım,
Yeni bir hayata kollarımı açarım
Mutluluktan sanki havalara uçarım

Meltem YUMUŞAK

MEVSİMLER

İlk mevsim sonbahar,
Yağmur yağar
Yapraklar dökülür
Çocuklar okula başlar

Çocuklar okula koşar

İkinci mevsim kış,
Yağmurdan kara geçiş
Ağaçları kar kaplar
Çocuklar karda zıplar

Üçüncü mevsim ilkbahar

Çiftçiler tarlaya bakar
Her yer yeşerir
Çocuklar piknik yapar

Dördüncü mevsim yaz
Dallarda kiraz
Okullar kapanır
Çocuklar denize koşar

Erda SİNANOĞLU

Gürkan ALBABA

DOSTLUK

ARZU KÜÇÜK: 13 yaşındayım. Özel zevklerim Müzik dinlemek, kitap okumak ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: Orhanlar mah. Kavak dibi cad. Hançerli Apt. Kat: 5 No:1 Kdz-EREĞLİ.

MELİKE İNANIR: 9 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, kitap okumak ve televizyon seyretmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: Küçük hamam sok. Gürdrama apt No: 11-ADAPAZARI

MELEK OĞUZ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, spor yapmak, pul ve kart koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: TEK Trafo İstasyonu Lojmanları, Ümraniye-İSTANBUL

AYNUR DAĞLI: 13 yaşındayım. ve orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak kitap okumak, ve çeşitli koleksiyonlar yapmak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışabilmek için ADRES: Muradiye Mah. 234 sok No 48 İSKENDERUN

SEHER KARTAL: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: Kılıçdede mah. Çetinkaya geçiti. Mimar Kemal Öge sok. Sinan apt No: 35/5 SAMSUN

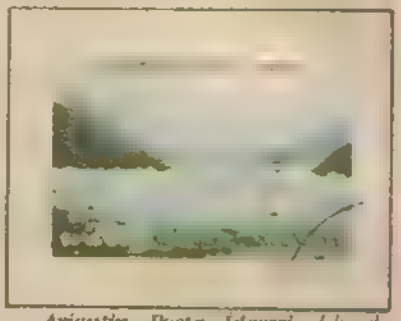
YUSUF PATAN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim futbol oynamak, resim yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: Doğukent Nahiyesi Merkez Mahallesi No: 89 Tirebolu-GİRESUN.

LÜKSEMBURG

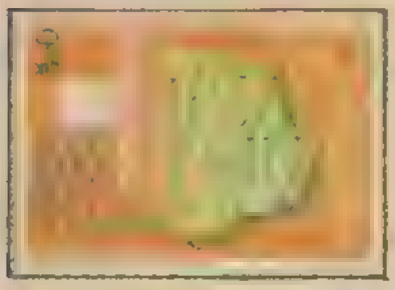
Lüksemburg Posta İdaresi, 4 Mart 1985 tarihinde "**1985 kültür dizisi**"ni satışa sunacak. Bu dizi 4 pul dan oluşuyor. 4 frank değerindeki pulda ünlü tarihçi JEAN BERTELS (1544-1607), 7 F. değerindeki pulda İspanya kralı V CHARLES, 10 F. değerindeki pulda İspanya ve Portekiz kralı II PHILIP, 30 F değerindeki pulda ise Viarden Kontu MAURICE OF ORANGE NASSAU'nun görüntülerine yer verilecek (üstte)

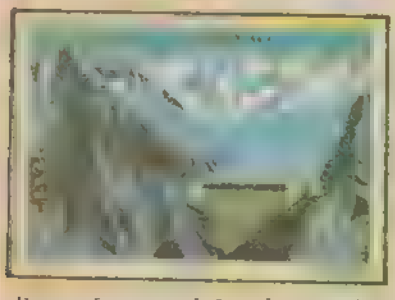
Otomobilini yapımının 100. yıldönümü nedeniyle aynı tarihte 10 F. değerinde bir pul satışa sunulacak (sağda)

Lüksemburg'da ilk telefon servisinin kurulusunun 100. yıldönümü nedeniyle de bir pul satışa sunulacak (sağ altta)



Arjantin Posta İdaresi, Ulusal Parkların Unesco tarafından korumaya alınması dolayısıyla iki pul tedavüle çıkardı. Pulların üstünde, Arjantin'in ünlü parklarından görüntüler yer alıyor





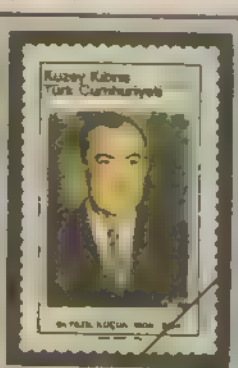
Roma İmparatorluğu döneminden bir yapı üstte. Lozan kentinde yapılacak barajlar kongresi için çıkarılacak pul altta.

İSVİÇRE

İsviçre Posta İdaresi, 19 Şubat 1985 tarihinde çeşitli pulları satışa sunacak. İsviçre demiryolu çalışanları federasyonu ile Leman Gölü kurtarma ekibinin kuruluş yıldönümleri nedeniyle 35 ve 70 İsviçre frankı değerindeki pullar (üstte)

Roma İmparatorluğu döneminde İ.Ö. 15 yılına ait bir yazıt, 1985 yılında tam ikibin yıllık olacak, bu yazıtı gösteren 50 İsviçre frankı değerindeki bir pul (sağda)

Uluslararası büyük barajlar kongresi, bu yıl haziran ayında, İsviçre'nin Lozan kentinde yapılacak. 74 devletin üye olduğu kuruluşun kongresi nedeniyle çıkarılan pul 80 İsviçre frankı değerinde (sağ altta)



KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Posta İdaresi, 15 Ocak 1985 tarihinde Dr. Fazıl Küçük'ü anma serisini satışa çıkardı. Bütün yaşamını Kıbrıs Türk toplumunun hizmetine adamış Dr. Fazıl Küçük, ilk Cumhurbaşkan Muavini seçildi. 15 Ocak 1984 tarihinde vefat eden Dr Küçük'ün ölümünün birinci yıldönümü nedeniyle çıkarılan pullar 20 ve 70 TL. değerinde

ŞİMŞEK SANTEFOR

5

YILDIRIM GİBİ GİDEN TOP KALECİNİN İKİ METRE ÖNÜNDE ZIPLADI VE ONU ŞAŞIRTTI TOP AĞLARDAYDI.

KOCA STAD SEVİNÇTEN SARSILDI

BARÇA BARÇA BARÇA

YALNIZ PURO İÇEN ADAMIN KİL BİLE KIPIRDAMADI.

SEVİNÇ VE HÜZÜN BİRBİRİNE KARIŞMIŞTI..

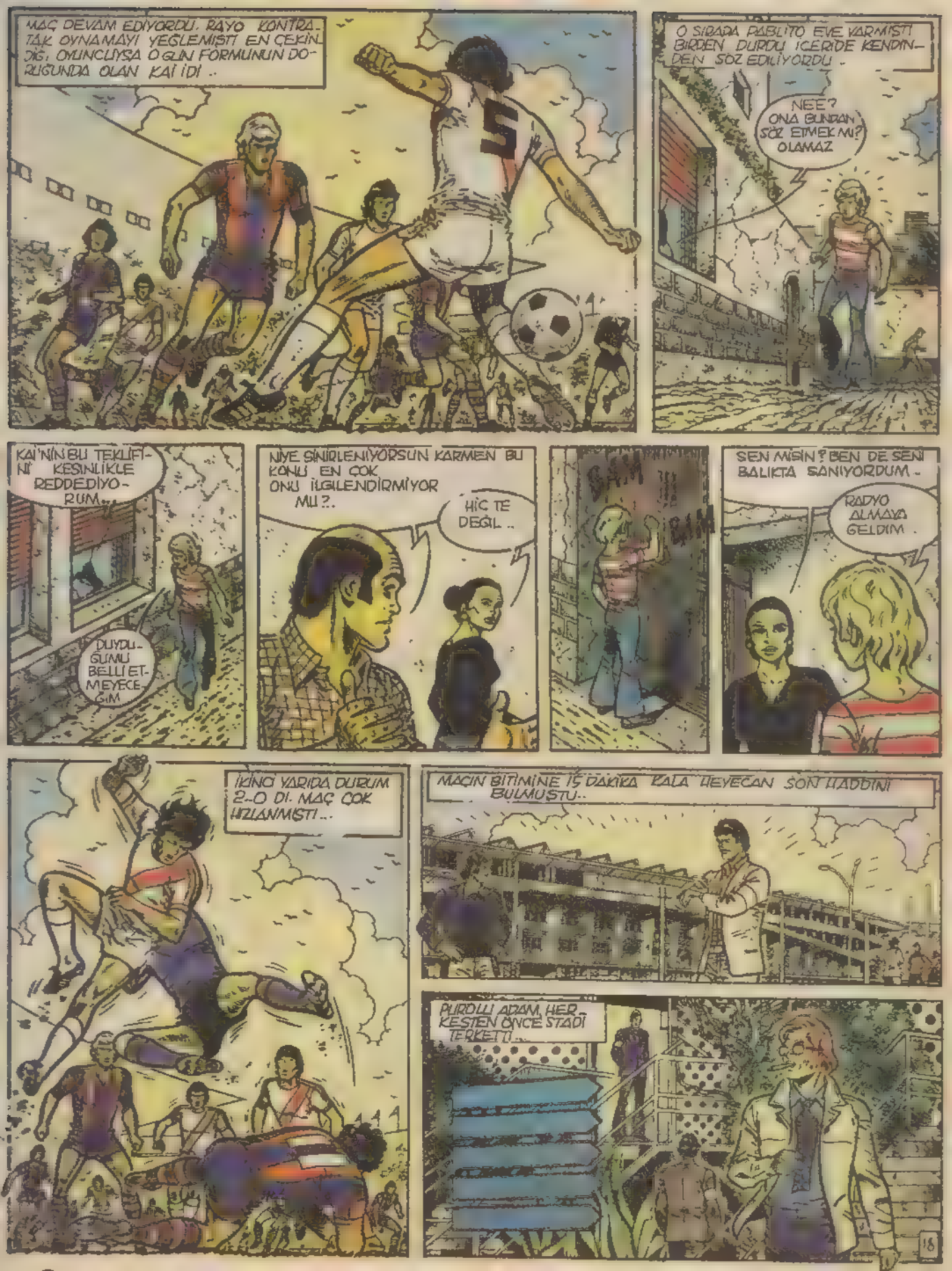
O STRADA PABLİTOLAR İLK KEZ OLARAK [illegible] ALDIRMADAN BALIK TUTMAYA İNMİŞLERDİ

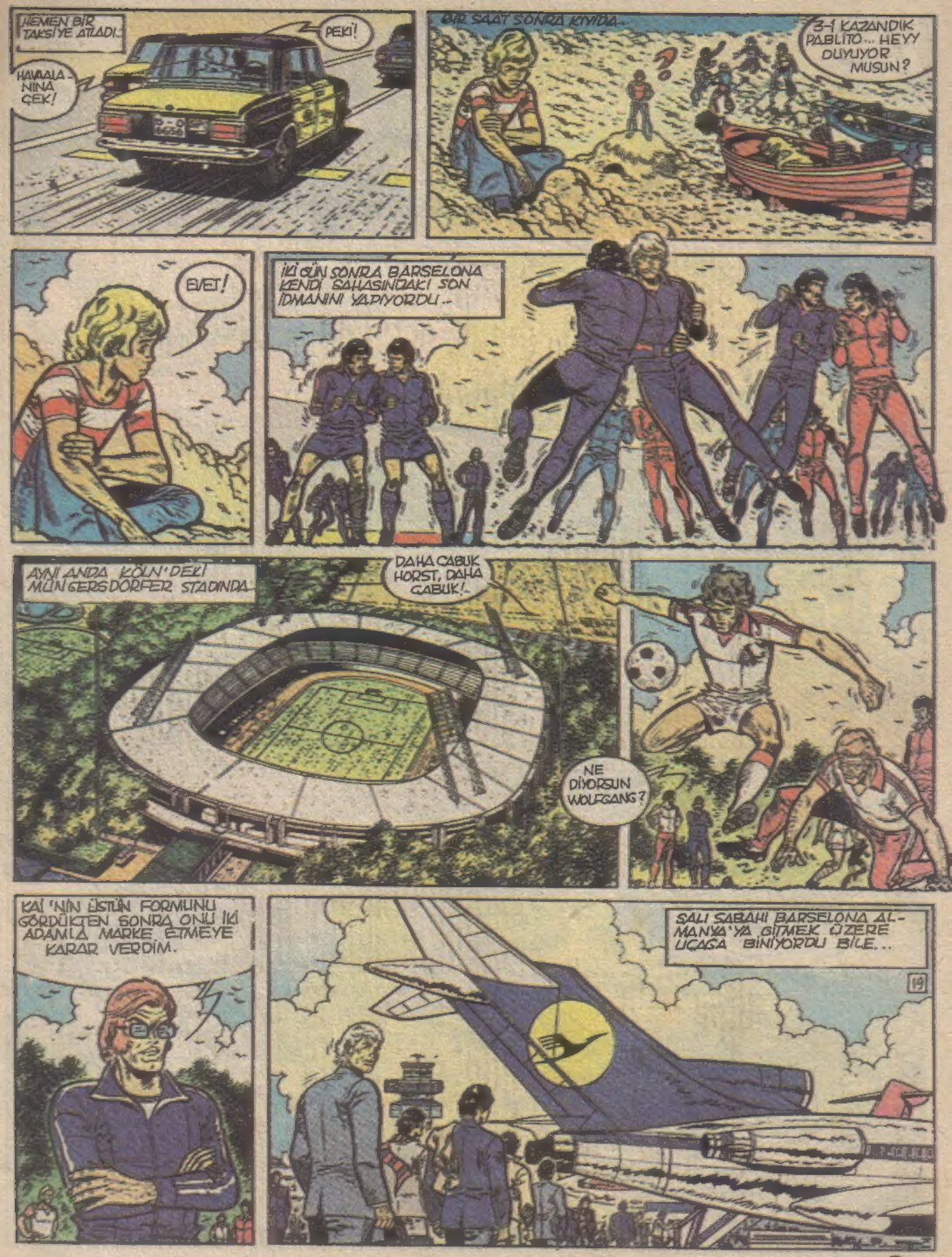
KEŞKE YANIMIZA BİR RADYO ALSAYDIK, MAÇI DİNLERDİK

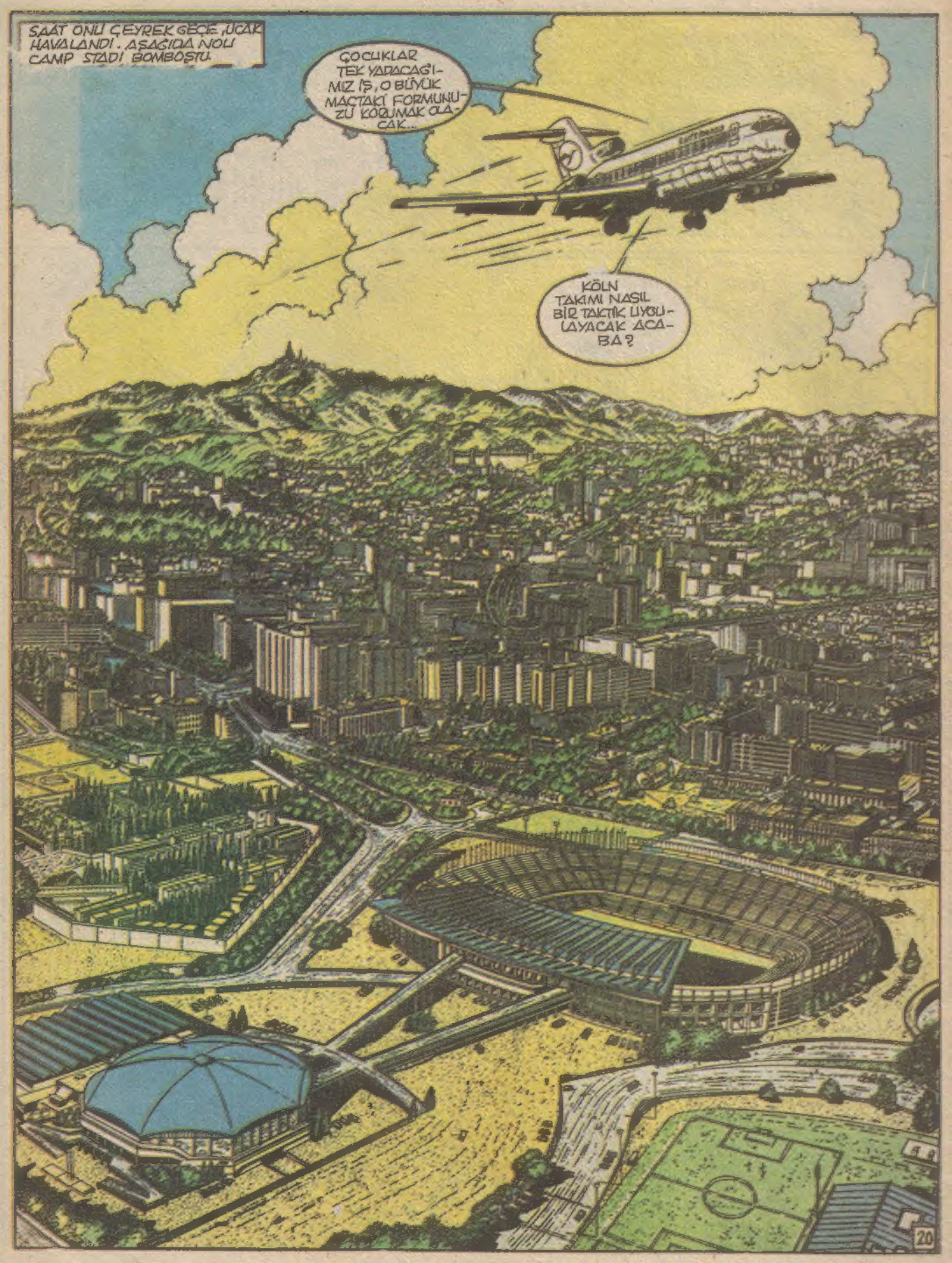
RADYO MAÇI VERMİYOR KI.

HİÇ OLMAZSA SONUCU ÖĞRENİRDİK

TAMAM KURTULUŞ YOK GİDİP RADYOYU GETİREYİM.


MAÇ DEVAM EDİYORDU. RAYO KONTRATAK OYNAMAYI YEĞLEMİŞTİ EN ÇEKİNDİĞİ OYUNCUYSA OĞLUN FORMUNUN DORUĞUNDA OLAN KAİ İDİ ..
O SIRADA PABLİTO EVE VARMIŞTI BİRDEN DURDU İÇERİDE KENDİNDEN SÖZ EDİLİYORDU ..
NEE? ONA BUNDAN SÖZ ETMEK Mİ? OLAMAZ
KAİ'NİN BU TEKLİFİNİ KESİNLİKLE REDDEDİYORUM..
DUYDUĞUMU BELLİ ETMEYECEĞİM
NİYE SİNİRLENİYORSUN KARMEN BU KONU SENİ EN ÇOK ONU İLGİLENDİRMİYOR MU?.
HİÇ DE DEĞİL ..
SEN MİSİN? BEN DE SENİ BALIKTA SANIYORDUM ..
RADYO ALMAYA GELDİM .
İKİNCİ YARIDA DURUM 2-0 DI. MAÇ ÇOK HIZLANMIŞTI ...
MAÇIN BİTİMİNE İŞ DAKİKA KALA HEYECAN SON HADDİNİ BULMUŞTU..
PURDULU ADAM, HER KESTEN ÖNCE STADI TERKETTİ ..
18


HEMEN BİR TAKSİYE ATLADI.
PEKİ!
HAVAALANINA ÇEK!
BİR SAAT SONRA KIYIDA..
3-1 KAZANDIK PABLITO... HEYY DUYUYOR MUSUN?
EVET!
İKİ GÜN SONRA BARSELONA KENDİ SAHASINDAKİ SON İDMANINI YAPIYORDU..
AYNI ANDA KÖLN'DEKİ MÜNGERSDORFER STADINDA..
DAHA ÇABUK HORST, DAHA ÇABUK!..
NE DİYORSUN WOLFGANG?
KAİ'NİN ÜSTÜN FORMUNU GÖRDÜKTEN SONRA ONU İKİ ADAMLA MARKE ETMEYE KARAR VERDİM.
SALI SABAHI BARSELONA ALMANYA'YA GİTMEK ÜZERE UÇAĞA BİNİYORDU BİLE...
19


SAAT ONU ÇEYREK GEÇE, UÇAK HAVALANDI. AŞAĞIDA NOU CAMP STADI BOMBOŞTU.
ÇOCUKLAR TEK YAPACAĞIMIZ İŞ, O BÜYÜK MAÇTAKİ FORMUNUZU KOĞUMAK OLACAK...
KÖLN TAKIMI NASIL BİR TAKTİK UYGULAYACAK ACABA?

ÇOCUKLAR!

Ağız sağlığında, diş bakımında Türkiye'nin en etkin, en gelişmiş dişmacunu:

2 FLORÜRLÜ

FLORAN 2R

1. FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2. FLORÜR
Sodyum Florür
diş minelerini korur

2 Florürlü diş macunlarının,
bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü,
çocukların da yer aldığı klinik*
deneylerle kanıtlanmıştır.
FLORAN 2R, ülkemizin 2 florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R,
dişlerinizin minelerini korur, çürümelerini önler.
2 Florürlü FLORAN 2R
ağız bakımında, diş sağlığında
güvenle kullanacağınız,
en etkin diş macunudur.
2 Florürlü FLORAN 2R kullanın
daha da beyaz gülümseyin.

Dişlerinizi,
resimlerde görüldüğü gibi,
"ok" yönünde fırçalayın.

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

*British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*